




**Renunció Harsich en el Ministerio de Seguridad bonaerense. *Página/12* había revelado las atrocidades cometidas por él durante la dictadura. El ministro Verón lo defendió, así como a los comisarios Jaime y Del Arco, también denunciados por torturas**

## Una limpieza a pesar de Verón

Página/13



**SUPLEMENTOS**
**FUTURO-SATIRA-m²**



# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4457
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

## TODO

"No es un problema de espacios de poder. Sería mezquino plantearlo así. De lo que se trata es: cuando se produjo la convocatoria a la unidad nacional y Cavallo fue convocado como una de las partes, finalmente terminó siendo un todo y no una de las partes. Y esto no es culpa de Cavallo. Tengo absolutamente claro que es así."

*(De Federico Storani, ex ministro del Interior, con Alfredo Leuco.)*

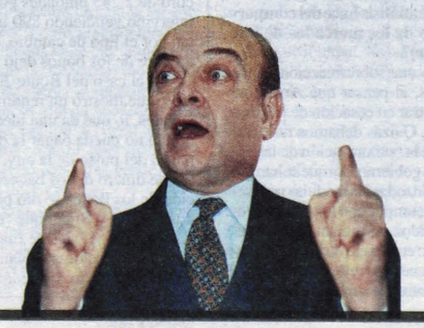
# El riesgo país en niveles record

**Terremoto económico: en medio de los gritos de Cavallo contra "los mercados", la Bolsa se derrumbó un 6,27 por ciento y el riesgo país trepó hasta los 1046 puntos. Menem tiró leña al fuego: llamó a "comprar dólares lo más rápido posible porque se viene una devaluación"**

Páginas/2 a 7




◆ *De la Rúa aseguró que no habrá ni devaluación ni dolarización. Colombo y Alessandro acusaron al ex presidente de querer tapar con "insensatas declaraciones" su situación en la causa de las armas. También Ruckauf y Duhalde lo descalificaron.*



◆ *La pelea de Cavallo con Pou volvió a empezar. El ministro se propone quitarle las funciones de supervisión del sistema y en el Central dicen que Cavallo y Pou "son dos trenes a toda velocidad que chocarán la semana próxima".*

Fotomontaje: S.A.M. - Elías

**Distensión en el conflicto con Brasil**

## Pipa de la paz entre De la Rúa y Cardoso

Páginas/8/9

**8** A quién le sirve, *por Julio Nudler*

## Todos contra todos en el PJ por la detención de Yoma

Página/10

**5** Descontroles, *por J. M. Pasquini Durán*

**Investigan a 50 policías bonaerenses que se implantaron siliconas y las hicieron pasar como cirugías de várices**

## Para ponerle el pecho al escándalo

Páginas/16/17


Sandra Cartasso

Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, salió al cruce de Menem. "Es una insensatez", calificó. *"Si lo dijo es por tapar alguna otra cosa, o para defender a sus ex funcionarios en problemas."*

# Menem tiró un misil para despegarse de las armas

**Por Raúl Dellatorre**

**En medio de la crisis provocada por la reacción de los mercados, el ex presidente Carlos Menem acercó un fósforo al barril de pólvora. "Yo le recomiendo a los argentinos que, si tienen un peso en el bolsillo, lo conviertan en dólar lo más rápido posible", señaló desde La Rioja, provocando una reacción en cadena de distintos funcionarios del gobierno nacional e, incluso, de su propio partido. Menem apuntó que la propuesta de incorporar el euro a la paridad cambiaria "es una maniobra que tiende a la devaluación del peso". El presidente Fernando de la Rúa, respondió, desde Quebec, que Menem "va a quedar solitario con esa declaración sin fundamento, me resulta difícil creer que haya dicho eso, que es impropio de un ex presidente". Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, en una entrevista exclusiva con *Página/12*, calificó de "insensatez" las apreciaciones del ex mandatario, que adjudicó a la intención de "tapar alguna otra cosa o para defender a sus ex funcionarios en problemas". Más explícito, Darío Alessandro, titular del bloque de diputados de la Alianza, interpretó que Menem "quiere tapar el escándalo de la venta de armas, que está muy cerca de comprometerlo". El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y su antecesor en el cargo, Eduardo Duhalde, también tomaron distancia del ex mandatario, reprochándole sus dichos.**

En declaraciones formuladas en La Rioja a una emisora local, Menem afirmó que Cavallo "trata de incorporar una moneda más débil (a la paridad cambiaria), como el euro, lo que trajo desconcierto y ha hecho crecer la inseguridad en Argentina", e insistió en su propuesta de adoptar el dólar como moneda, en el país y en todo el continente. Colombo, en una entrevista telefónica de este diario, le respondió que "no puede ser que, por pensar diferente sobre el sistema monetario, se inste a generar un caos económico". El jefe de Gabinete opinó, además, sobre la actual crisis en los mercados y sus efectos para Argentina, y anticipó que hoy se reunirá con Cavallo –a su regreso de Londres– para analizar la situación y "ver si es necesario tomar alguna otra medida".

**–¿Qué opina de las recomendaciones del ex presidente Menem de salir a comprar dólares?**

–Son insensatas. El ex presidente siempre estuvo a favor de la dolarización, pero no puede ser que por tener una posición diferente diga que lo que queremos es devaluar. Ese es un falso dilema, y no es admisible que por pensar distinto, se inste a generar un caos económico. No es acorde a su investidura.

**–¿Pero por qué buscaría generar el caos económico? ¿Existe alguna intencionalidad, persigue otro propósito al decir lo que dijo?**

–No quiero entrar en cruces ni en calificar intenciones, pero si lo dijo es para tapar alguna otra cosa, porque él sabe bien que no estamos en favor de una devaluación. No puede ser que desde la misma clase política que se unió hace muy poco para ver cómo salir de una situación complicada, se reaccione ahora con estos dislates por un problema personal, una especulación electoralista o por salir a defender a ex funcionarios en situación complicada.

> **Bomba:** *"Yo le recomiendo a los argentinos que, si tienen un peso en el bolsillo, lo conviertan en dólar lo más rápido posible", señaló Carlos Menem.*

**–¿Qué análisis hace del comportamiento de los mercados de hoy (por ayer)?**

–Hubo una sobrerreacción de los mercados, al pensar que Argentina puede entrar en cesación de pagos o devaluar. Quizás debamos reflexionar sobre la comunicación de las acciones de gobierno, porque se han ido generando todas las medidas necesarias para cumplir con los compromisos asumidos, tanto en materia de déficit como en el pago de la deuda. Habrá que hacer una reflexión sobre cómo enfrentamos a mercados que tienen una visión equivocada de un caos económico.

**–¿Esperan conseguir recursos adicionales de Europa o adelanto de fondos del blindaje?**

–El plan financiero que hemos diseñado no requiere fondos adicionales. Los contactos con la comunidad financiera internacional no han sido paraconseguir fondos. Hoy estuve reunido con la misión del FMI, pero para explicarles la reforma del Estado e informándolos sobre las reducciones de gastos en estudio. Es indudable que esta reacción de los mercados genera incertidumbre y suba de tasas en el corto plazo, que hacen más difícil salir de la recesión. Pero los esfuerzos que está haciendo el país merecen que se los mire con un poco más de seriedad, que los informes de los evaluadores sean más serios. El gobierno está dando muestras que está haciendo lo necesario para salir de la situación muy grave que heredó.

**–¿Cuáles son los próximos pasos del Gobierno? ¿Habrá anuncios este fin de semana?**

–Nos gustaría tener un clima de mayor calma y certidumbre. Mañana (por hoy) está arribando el ministro Cavallo al país, y nos vamos a reunir para ver si es necesaria alguna otra medida o acción.

## EXPLOTARON LOS MERCADOS

# Bailando otra

**Otro viernes negro para la economía argentina. Los rumores de una reprogramación de la deuda desataron una ola de pánico. El riesgo país trepó a 1046 puntos y se derrumbó la Bolsa. Carlos Menem echó más nafta al incendio: recomendó comprar dólares para cubrirse de una futura devaluación.**

**Por Claudio Zlotnik**

**El mismo día que el riesgo país se disparó hasta los 1046 puntos y en la Bolsa las acciones se derrumbaron 6,3 por ciento en promedio, Carlos Menem arrimó el fósforo para encender la mecha. "Hay que convertir los pesos en dólares lo más rápido posible", recomendó a la población, justo en la jornada en que Domingo Cavallo cumplía el primer mes como ministro de la Alianza. La ola de pánico en los mercados se dio en medio de insistentes versiones de que la Argentina deberá reprogramar los vencimientos de su deuda. Producto del caos, que provocó una masiva ventas de activos argentinos, los títulos públicos registraron pérdidas de hasta el 7 por ciento, como en el caso del Global 2017. Y hubo préstamos interbancarios por el fin de semana que se pactaron al 30 por ciento anual. Anoche, desde Canadá, Fernando de la Rúa, salió al cruce del consejo de Menem. "No habrá devaluación ni dolarización", sentenció el jefe de Estado.**

Ante la agitación de los mercados, Cavallo volvió a enfrentarse a las operadores. "No entienden nada. Es gente que no tiene en qué ocuparse", acusó desde Londres. El nuevo round del ministro con los corredores se dio en el marco de versiones sobre una inminente cesación de pagos por parte de la Argentina. Tanto en la city como en el Palacio de Hacienda identificaron a Wall Street y San Pablo como los epicentros de esas versiones. "Fue un viernes negro. Lo más parecido a las turbulencias que existían durante las jornadas previas a la devaluación brasileña", rememoró el presidente de un banco líder en diálogo con este diario.

Según pudo establecer **Página/12**, consultando tanto a operadores de la city como de Wall Street, los inversores extranjeros están convencidos de que en algún momento cercano, la Argentina deberá sentarse a renegociar los vencimientos de la deuda. La depresión económica que impide incrementar la recaudación impositiva y las elevadas tasas de interés que le piden al Gobierno para refinanciar sus pasivos hacen pensar a los inversores que la Argentina se encamina, indefectiblemente, a la cesación de pagos. Este es el motivo principal que lleva a los inversores en títulos de deuda argentinos a desprenderse de ellos en manada, a precios de remate. Los recientes artículos de reconocidos economistas extranjeros, entre ellos Rudiger Dornbusch, aventurando el *default* potenció la actitud de los financistas.

El impacto inmediato de este fenómeno se verifica en el riesgo país, que ya llega a un nivel que implica una sobretasa de casi el 10,5 por ciento sobre el rendimiento de los bonos del Tesoro estadounidense. Si el Estado pidiera hoy prestado, nunca le darían dinero a una tasa inferior al 15 por ciento. En este marco, la posibilidad de ver a la economía reactivarse nunca estuvo tan alejada.

Los banqueros locales prefieren no mostrarse tan pesimistas. Aunque valga recordar que tienen buenos motivos para que así sea: en conjunto, los bancos poseen en sus carteras unos 15.000 millones de dólares en bonos. Y si el Gobierno incumpliera sus compromisos, serían los grandes perjudicados. Los financistas sacan cuentas y calculan que juntando los fondos que el FMI, el Banco Mundial y España deben del blindaje, sumados a la recaudación del impuesto a las transacciones bancarias y los recursos tomados de las reservas del Banco Central, Cavallo tendría varios meses de oxígeno. Siempre y cuando se cumpla al pie de la letra con las colocaciones programadas de títulos en el mercado interno (Letes y Bontes) que compran los bancos, por un total de 8500 millones. Pero respecto a esto último existen dudas.

> **Temblor:** *"Fue un viernes negro. Lo más parecido a las turbulencias durante las jornadas previas a la devaluación brasileña", rememoró un banquero.*

En las últimas semanas, los bancos vienen cediendo liquidez a favor del Gobierno a costa de contraer los préstamos al sector privado. Se sabe que esos recursos no son infinitos y su volumen depende de que Cavallo consiga modificar la Carta Orgánica del Central. Por otra parte, "¿qué su-

## Clima de cesación de pagos

Si bien el índice de acciones líderes MerVal cayó 6,3 por ciento, el derrape resultó más profundo si sólo se tomaran en cuenta a aquellos papeles representativos de empresas argentinas. En este caso, el ajuste hubiera alcanzado al 7 por ciento. En tanto, los títulos públicos cedieron entre 3 y 6 por ciento (este caso fue el del Global 2017). El temblor del mercado local se contagió a Brasil. La bolsa de San Pablo cayó 5,1 por ciento y el real se devaluó al record de 2,245 unidades por dólar, a pesar de que el Banco Central intervino vendiendo 890 millones de dólares en bonos que se ajustan por el tipo de cambio, con el objetivo de enfriar la plaza. La caída libre de los bonos dejó al descubierto algunos casos dramáticos. Como el caso del Bonte 2001, con vencimiento dentro de apenas un mes, que mostró un rendimiento del 60 por ciento en términos anuales, lo que da una idea del temor de los financistas a que Economía no pueda pagar la deuda. La tasa interbancaria, otro termómetro del pulso de la city, tuvo picos del 35 por ciento. En las mesas de dinero de los bancos apuntaron, además, que la desvalorización de los bonos se dio porque existen inversores fuertes de Estados Unidos y Brasil que "están vendidos a corto plazo". Es decir, vendieron opciones de futuro a un determinado precio y especulan con que los valores caigan para que, al concretar la operación en una fecha próxima, puedan quedarse con la diferencia.

POR TEMORES A UNA REPROGRAMACION DE LA DEUDA

# vez al ritmo del riesgo país

Sandra Cartasso



**La reacción de los mercados internacionales a los rumores le cambió la cara a los operadores.**
*La desconfianza en Argentina provocó una venta masiva de títulos de la deuda pública.*

## Banqueros

Los representantes de los principales bancos que operan en la Argentina evaluaban anoche pedirle una reunión urgente durante este fin de semana al ministro de Economía, Domingo Cavallo, para analizar la debacle financiera ocurrida ayer. Según confirmaron fuentes del sector, el encuentro está siendo organizado por los principales referentes de la banca (Eduardo Escasany, Manuel Sacerdote, Enrique Ruete Aguirre y Antonio Martínez Jorquera, entre otros), los que quieren encontrarse con Cavallo para que éste les "clarifique sus planes hacia al futuro". En realidad, los banqueros están muy preocupados porque en el activo de sus bancos tienen grandes sumas de títulos públicos, que en el viernes negro se desvalorizaron fuertemente. Pero que podrían llegar a evaporar su cotización si, como pronostican los gurúes de Wall Street, el Gobierno argentino va en camino a una reprogramación de la deuda.

cedería si se produce una corrida bancaria? Antes que prestarle al Gobierno, los bancos tendrán que devolver los depósitos", dijo un banquero a estediario. Al respecto, a nadie le pasa desapercibido que en el último mes y medio del sistema salieron unos 2262 millones (854 millones en pesos y 1408 millones en dólares).

Anoche, antes de dejar sus oficinas, la especulación de los financistas era que Cavallo estaba poco menos que obligado a formular anuncios a su regreso de Inglaterra para intentar apagar el incendio de los mercados. Las versiones daban cuenta de varios puntos.

◆ Una reducción del gasto público, a manera de señal hacia los financistas ávidos de que Cavallo imprima un toque ortodoxo a su gestión.

◆ Una rebaja impositiva sectorial, ya prometida al inicio de su administración.

◆ Asistencia financiera de parte de un grupo de países. Al respecto, trascendió que España estaría dispuesta a ampliar su ayuda original, de 1000 millones.

Sea como fuera, Cavallo tendrá su Día D el próximo martes. Ese día tiene pautado salir al mercado local a pedir 700 millones de dólares para refinanciar Letes y Bontes. Si hubiese buscado fondos ayer, hubiese pagado entre 16 y 17 por ciento anual, niveles record para este tipo de emisiones. De todas maneras, algunas versiones aseveraban que el ministro estaría dispuesto a suspender estas licitaciones antes que pagar "tasas ruinosas", como él mismo definió.

RECORTE DE FUNCIONES Y CRITICA ANTE LOS BANQUEROS

# Otro disparo de Mingo a Pou

**Domingo Cavallo volvió a arremeter ayer desde Londres contra el titular del Banco Central, Pedro Pou. El superministro anunció que está analizando retirar funciones de supervisión de las entidades bancarias al Banco Central y otorgárselas a una agencia independiente del gobierno, en tanto dijo que esperaba que en Argentina la autoridad monetaria pudiera conducir la política monetaria con la misma calidad que en Inglaterra. Esta nueva movida de Cavallo se inscribe en la fuerte pulseada que viene manteniendo con Pou. En el Central, anoche, evaluaban que la situación ya es insostenible, graficando que son dos trenes (Cavallo y Pou) a toda velocidad que chocarán la semana próxima. Y, obviamente, ya descuentan cuál será la formación que seguirá sobre las vías.**

El ministro quiere reformar la Carta Orgánica del Central y flexibilizar la Convertibilidad, de modo tal de liberar fondos de los bancos para que puedan prestar al gobierno a una menor tasa de interés. En cambio, Pou se resiste a esa estrategia. El martes, la comisión bicameral que investigó la actuación de Pou ante resonantes casos de lavado de dinero seguramente aconsejará al presidente su desplazamiento, y es probable que el ministro de Economía se decida finalmente a bajarle el pulgar. En Londres, Cavallo criticó a Pou en términos muy duros con cuanto banquero se reunió en privado.

En Inglaterra las regulaciones y supervisiones de la banca minorista fueron sustraídas de las atribuciones del banco central y otorgadas a la Autoridad de Servicios Financiero. Tras desayunar con el gobernador del Banco de Inglaterra, Eddie George, Cavallo dijo en tono casi protocolar que estaba impresionado por cómo el Reino Unido reformó las regulaciones financieras desde 1997.

Pero inmediatamente después, agregó: "en la Argentina estamos trabajando en una idea similar, la creación de una agencia de servicios financieros que incluya la supervisión bancaria, de las empresas de seguros, cambio y fondos de pensiones, en línea con el modelo británico, para que el Banco Central en la Argentina pueda conducir la política monetaria con la misma calidad que el Banco de Inglaterra".

> **Presión:** *Cavallo anunció que analiza quitar funciones de supervisión bancaria al Banco Central, una de las áreas más cuestionadas durante la gestión de Pou.*

Según la Carta Orgánica vigente del Banco Central, la superintendencia de Bancos tiene cierta independencia de la autoridad monetaria, pero en la práctica el superintendente de bancos trabaja subordinado al titular del Central. Es decir, tanto la regulación como la supervisión bancaria son comandadas desde el directorio del Central.

De hecho, buena parte de las causas judiciales abiertas contra Pou y el directorio del Central en los últimos años se refieren al (des)manejo combinado de la política monetaria y de supervisión de bancos. Así, por ejemplo, se lo acusa a Pou de haber otorgado redescuentos (préstamos) millonarios al Banco República, de Raúl Moneta, hasta un día antes de su caída, cuando los informes técnicos del área de supervisión bancaria alertaban desde mucho antes sobre notables irregularidades (autopréstamos y préstamos a empresas vinculadas por encima de los límites permitidos) en los balances de la entidad.

Que Cavallo haya lanzado el tema de recortarle funciones al Banco Central en este momento no puede ser casual. Sobre todo cuando todavía tiene varias cuestiones pendientes de resolución con Pou. Primero, la reforma a la Carta Orgánica del organismo, para abrir la posibilidad técnica de integrar de otro modo los encajes (los fondos que los bancos deben dejar inmovilizados ante el Central) y liberar así una mayor cantidad de recursos prestables. Segundo, reducciones de encajes adicionales a las que en las últimas semanas con cuenta gotas autorizó el titular del Central ante la presión del ministro. Tercero, flexibilizar la posibilidad de que los bancos integren sus encajes ante el Central con títulos públicos. Como esos "requisitos de liquidez" forman parte de las reservas que hacen posibles la Convertibilidad del peso, esto significaque en las arcas del Central habría una proporción cada vez mayor de bonos públicos y menor de dólares para respaldar los pesos en circulación. Según la Ley de Convertibilidad, hasta un 33 por ciento de las reservas pueden estar constituidas por papeles de la deuda pública, y hoy sólo el 8 por ciento reviste ésa condición.

Según pudo saber **Página/12**, Cavallo se refirió en Londres en términos muy duros a la figura de Pou en todas las reuniones que mantuvo con los principales bancos de inversión europeos. Tales críticas pueden llegar a preanunciar una arremetida final contra el titular del Central.

## Una tímida prenda de paz

El Banco Central anunció que está considerando reducir los requisitos de liquidez sobre cuentas corrientes y cajas de ahorro, aumentando la exigencia sobre depósitos a plazo fijo. Según el comunicado emitido por el organismo, "esta medida tendría como objetivo contribuir a un mayor uso de las cuentas a la vista como medios de pagos, facilitando una mejora en el control de la recaudación impositiva". Sin embargo, aclaró que "de instrumentarse estas medidas, la disminución y el aumento serían de magnitudes tales que tendrían un efecto neutro sobre la liquidez total del sistema". Es decir, Pou aceptaría tomar una de las medidas pedidas por Cavallo, pero cuidando que ello no signifique una expansión del dinero prestable o en circulación, como quiere el ministro.

## OPINION

**Por Alfredo Zaiat**

### Crónicas marx(c)ianas

Daniel Marx afirmó que quienes hablan de que Argentina reprogramará la deuda "parece que vivieran en Marte". Si bien todavía no se comprobó el origen marx(c)iano del secretario de Finanzas, su reacción hace recordar a la que tenía el equipo económico de Machinea, en el cual también militó, desmintiendo las negociaciones para el salvataje de los acreedores, que luego se concretó y se propagandizó como blindaje financiero. Pero Marx sabe, aunque esté rodeado de marcianos, que existen razones financieras objetivas para una inminente reestructuración de pasivos:

◆ Argentina no accede al mercado voluntario de crédito internacional desde septiembre del año pasado.

◆ Y en el local sólo le prestan a tasas "ruinosas" para la economía.

◆ Los vencimientos de deuda de estas últimas semanas fueron cancelados apelando a mecanismos no tradicionales. Cavallo tomó reservas del Banco Central (500 millones de dólares), colocó bonos en los encajes de los bancos (2000 millones), obligó a las AFJP a suscribir títulos (760 millones) y pasó la gorra entre las empresas líderes (1000 millones).

◆ Casi no quedan otros manotazos financieros de ahogado para cubrir los futuros vencimientos.

Marx está al tanto también que hay motivos económicos subjetivos para esperar una cercana refinanciación de la deuda:

◆ La economía no muestra signos de crecimiento con el consiguiente deterioro de las cuentas fiscales, que agranda el déficit a financiar en un escenario en el cual nadie quiere prestarle a Argentina.

◆ Los intereses de la deuda representan el 20 por ciento de los recursos del Presupuesto (11.500 millones de dólares), monto que actúa como un pie enorme que aplasta a la economía sin permitirle crecer.

Como los inversores de deuda no son marcianos, sino que tienen los pies sobre la tierra, se desprenden de bonos argentinos provocando el derrumbe de precios y la consiguiente disparada del riesgo país. Esta corrida, paradójicamente, beneficia a Domingo Cavallo en su estrategia financiera. Aunque parezca un tanto conspirativo, ante la desesperación por la cesación de pagos, que es lo que se está descontando en el mercado, los acreedores de Argentina estarán más predispuestos a sentarse a negociar nuevas reglas de juego con la deuda.

Ya otros países (México, Corea, Rusia, Brasil, entre los más importantes) reestructuraron sus deudas, algunos en forma compulsiva yotros ordenadamente, para salir de sus respectivas crisis en los últimos años. Argentina no será la excepción.

Por Felipe Yapur

# El peronismo se dividió por la convertibilidad

**Que en el justicialismo hay diferencias –algunas de ellas aparentemente irreconciliables– no es una novedad. El punto es que ahora se profundizaron debido a la iniciativa del superministro Domingo Cavallo de modificar la ley de Convertibilidad. Las divergencias se produjeron principalmente entre menemistas y duhalde-ruckaufistas. Mientras los seguidores del ex presidente (y el propio Menem, ayer) insisten con la dolarización como única salida a la recesión, los bonaerenses pretenden un apoyo crítico al plan Cavallo que incluye la incorporación al proyecto de ley presentado por el Ejecutivo, un artículo que proteja el salario ante posibles devaluaciones como consecuencia de una futura convertibilidad mixta entre el euro y el dólar. En el Senado, en tanto, la decisión es "enfriar" el proyecto.**

Los diputados por Buenos Aires apoyan la ampliación al euro. Los menemistas, con la dolarización.

Los legisladores bonaerenses se reunieron ayer con sus principales referentes: Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf. Durante algo más de tres horas debatieron en los salones del Banco Provincia donde el tema excluyente fue qué hacer con el plan Cavallo. Las posiciones fueron coincidentes: no estaban de acuerdo con el momento elegido para proponer semejante modificación pero que no había otra razón para oponerse. Finalmente, y tras la insistencia de Duhalde, se acordó la incorporación de un tercer artículo a la ley del Ejecutivo que "proteja al salario de devaluaciones posibles". Entre los bonaerenses se podría decir que existen las siguientes líneas de pensamiento:

◆ **Los economistas:** encabezados por Jorge Remes Lenicov y Rodolfo Frigeri y los que ahora reportan con Ruckauf como Rafael "Balito" Romá. Este sector cree que el tiempo de la convertibilidad está terminando y para salir de ella "nadie mejor que nos saque el que nos metió". Eso sí, sostienen que "hubiera sido mucho mejor plantearla en un escenario menos traumático". Plantean que lo mejor es votarla sin grandes cuestionamientos, "sobre todo porque no se aplica inmediatamente".

◆ **Los duhaldistas puros:** el grupo más importante en lo que a número se refiere planteó su preocupación por la posible devaluación que significa la incorporación del euro. La alternativa, impulsada por el propio Duhalde, fue el agregado de una cláusula "gatillo" que ante una devaluación se actualicen inmediatamente los salarios. "Si la moneda flota, los principales perjudicados son los trabajadores", justificó Duhalde y cuando todos asintieron, Ruckauf optó por acompañar la iniciativa.

◆ **Los gremialistas:** los diputados de extracción sindical prácticamente apoyaron la propuesta duhaldista sin aportar mucho más, salvo la intervención de uno de ellos que planteó "que ante una canasta de monedas los trabajadores deberíamos poder elegir en qué moneda cobrar". Por "piedad", como indicaron diputados presentes, se prefirió no responderle al legislador cuya identidad no trascendió.

Cuando promediaba el encuentro, los bonaerenses se enteraron de las declaraciones de Carlos Menem, quien agudizando su rechazo al plan de Cavallo recomendó a la gente que "si tienen un peso en el bolsillo lo conviertan en dólar lo más rápido posible". Estas declaraciones encresparon a los bonaerenses. El primero en responderle fue Ruckauf: "Hay que ser cuidadosos con el destino de los argentinos y no hacer afirmaciones que puedan afectar aún más a nuestra patria. No es buena esta afirmación", dijo. Duhalde, a su turno, señaló a este diario que "los dichos de Menem son insensatos" y agregó que "generan zozobra en momentos de crisis".

> **Insensato:** *Eduardo Duhalde señaló a este diario que "los dichos de Menem son insensatos" y agregó que "generan zozobra en momentos de crisis".*

Los menemistas, obvio, aplauden y apoyan las declaraciones de su conductor. Daniel Scioli no anduvo con vueltas para demostrar su alineamiento: "Menem tiene razón y la realidad es contundente, cayó la bolsa, aumentó el riesgo país. Esta ley agudiza la recesión y no tiene efectos prácticos, por lo tanto es necesario suspenderla", dijo al tiempo que anticipó que la propuesta de los bonaerenses "provocará una tensión en el bloque que provocará mucho daño".

En el Senado, el bloque del PJ acordó "enfriar" el debate de la ley convocando a una serie de economistas que opinen sobre ella. Pero para modificar esta postura ya está trabajando Ruckauf en persona, quien ayer se comunicó con gobernadores, como el cordobés José Manuel de la Sota, para interiorizarlos de la propuesta. "Si los gobernadores están con nosotros, es posible unificar el bloque de diputados y los senadores se olvidarán de sus intenciones de enfriar la ley", dijo.

**Por J. M. Pasquini Durán**

# DESCONTROLES

Sin dar tiempo para metabolizar el debate político acerca de la relación Washington–La Habana, la economía regresó por sus fueros, alborotando el avispero nacional con nuevas preguntas sin respuestas, con más incertidumbres. Sin embargo, sería un error pensar ambas situaciones por separado, en lugar de observarlas como el recorrido de un mismo proceso de corrosión, caracterizado por la velocidad de los cambios de posición, el desconcierto de los dirigentes, las relaciones desiguales de poder y la desazón social sin liderazgos verdaderos ni visión de futuro. Nada ni nadie permanece lo suficiente en sus puntos de referencia y, a la vez, ese vértigo deja la sensación de inmovilidad porque todo se repite como un monótono estribillo, aunque cambien los protagonistas o los discursos. Cuando se aparta la paja del trigo, quedan a la vista algunas cuestiones de fondo. La primera es el peso de la deuda pública en el comportamiento económico, las dificultades del país para "honrarla" sin restaurar la esclavitud y, por fin, la presión de los especuladores financieros internacionales, asociados con grupos locales muy concentrados, que han sido cebados por los últimos años de suculentas y rápidas ganancias. Por la misma imposibilidad de separarse del mundo (ni siquiera lo consiguen en Quebec los presidentes de las Américas), es poco aconsejable fragmentar los datos de la realidad y encerrarlos en celdas separadas, porque la comprensión de lo que sucede como una totalidad es el primer paso para modificar el conjunto en lugar de emparchar.

Comenzando por la actitud oficial en el caso cubano, de todas las peores razones, la menos mala sería que la decisión fuese la consecuencia directa de la convicción ideológica, o sea: votaron así de conservadores que son, nomás. La peor de todas, la más humillante, sería la consecuente con las puras ganas de presentarse ante el rústico emperador del Norte con esa ofrenda en la canasta. Si ésta fuese la razón, como tantos sospechan, tropezarán con la misma piedra que los arrogantes generales de la dictadura que, a cambio de las prestaciones serviciales, descontaban el visto bueno de la Casa Blanca para desafiar a Gran Bretaña en las islas Malvinas. Bush Junior, igual que su padre y que todos los antecesores en la oficina oval, sólo respeta los intereses propios o el poder ajeno, pero nunca la subordinación. A pesar de tantas constancias históricas y de ser devotos de misa frecuente, les importó más la cruda geopolítica de Washington que las opiniones de Juan Pablo II sobre la conducta inmoral e injusta de Estados Unidos contra Cuba.

En términos locales, ¿acaso piensan que la "nefasta herencia" del menemismo, invocada a cada rato para justificar su propia impotencia, nada tuvo que ver con las "relaciones carnales"? Pudibundo, el canciller Adalberto Rodríguez G. en lugar en carnales las llama "intensas", pero es lo mismo, sólo que con la luz apagada. Para decirlo de una vez, sin hipócritas eufemismos, el presidente Fernando de la Rúa y su intenso amigo, alinearon la soberanía argentina en contra del socialismo cubano y de la unidad latinoamericana. Cipayaje se calificaba a esa conducta en tiempos de don Arturo Illia, el presidente radical y cordobés, casuales coincidencias con la actualidad administrativa, que se negó a enviar tropas nacionales a secundar la invasión norteamericana de la República Dominicana.

Al ignorar las orgullosas tradiciones argentina y latinoamericana sobre la autodeterminación de los pueblos y, también, tantas prudentes opiniones actuales, entre ellas las de los dos partidos fundadores de la Alianza, de nuevo desperdiciaron la oportunidad de reconciliarse con el sentido común. Les pedían la abstención, al unísono con México y Brasil, al menos mientras Estados Unidos persista en el bloqueo que atormenta al pueblo de Cuba con estrecheces inmerecidas, pero se negaron a escuchar con esa sordera voluntaria que aplican a tantas otras materias de interés nacional. ¿Dicen que para ganar la confianza de los inversores o la seguridad de "los mercados"? Ahí tienen la recompensa: en los dos últimos días, la Bolsa se vino abajo y el "riesgo-país" que los obsesiona perforó la cota de los mil puntos hacia arriba, cuando debería caer en picada según la lógica de la confianza en la previsibilidad, en la gobernabilidad y en la demás monserga de los profetas conservadores. Ni las sonrientes palmadas de Bush Junior ni el diseño del ALCA en el ghetto alambrado de Quebec son suficientes para calmar la voracidad de "los mercados". Tampoco alcanzan las expectativas depositadas en Domingo Cavallo, el corre-caminos que llegó para cimentar su futuro personal en la política y para salvar al gobierno después de los sucesivos fracasos de Machinea y López M.

"Está loco", dicen del "salvador" los voceros más atrevidos de "los mercados". "No sé qué son los mercados", responde sin detenerse el correcaminos. Alguien debería refrescarle la memoria: es el nombre genérico con que se designa al bloque de poder que terminó de conformarse durante la gestión anterior de Cavallo, cuyas fuerzas hegemónicas son la docena de bancos que controlan las finanzas, incluidos los que lavan dinero, las corporaciones estatales o privadas transnacionales que se alzaron con las empresas de servicios públicos privatizadas y los especuladores del mercado de valores. Para decirlo de otro modo: los vencimientos en mayo, por capital e intereses de la deuda pública, suman 3.000 millones de dólares en números redondos y los acreedores quieren asegurarse el cobro. Argentina destina ya el veinte por ciento del presupuesto nacional al pago de intereses de la deuda, que no deja de crecer, y en cada vencimiento son menores las chances de obtener dinero fresco sin seguir el rumbo ya trillado: más deuda, menos "costos argentinos", nuevas facilidades para el capital más fuerte y la eterna postergación de las demandas sociales. Primero se paga a los menos y luego, si queda, se atiende a los más.

Como el famoso "blindaje" fue más una operación de propaganda que un reaseguro auténtico, para atender ese esquema el programa que encajaba era el de López M. y la actitud oficial la de Pedro Pou, presidente del Banco Central. Al programa lo tumbó la repulsa popular mayoritaria y al banquero se lo quieren cargar un puñadito de legisladores de varios partidos que integran un comando contra las mafias que medran en la sociedad de mercado ocupándose de los negocios sucios. Lo que pasa es que en un diagrama de tamaña injusticia como es el "modelo", las mafias son un emergente inevitable y, al combatirlas, termina cuestionándose al propio régimen que las hace posibles, porque la economía negra es funcional al procedimiento de maximizar las ganancias, sin más consideraciones.

En verdad, hasta la democracia resulta disfuncional para el mismo propósito, sobre todo para la especulación y los rápidos movimientos de capitales, porque le da la palabra a las opiniones críticas, incluso a los *outsiders* del sistema, y cada consenso requiere un trámite de deliberaciones que el ritmo financiero no soporta. Por eso, los decretos de necesidad y urgencia o los poderes extraordinarios van sustituyendo a la reflexión legislativa, puesto que a la concentración económica le correspondería la máxima concentración político–institucional. O sea, una dictadura. Gastado el mecanismo del golpe de Estado por vía militar, "los mercados" utilizan sus propios recursos para disciplinar a la república democrática. La Bolsa en el subibaja, los índices prefabricados sobre los supuestos riesgos del país, las fugas de capitales, y todos los demás resortes que saltan cada vez que "los mercados" quieren imponerse en el debate sobre las políticas públicas, son los sustitutos de los alzamientos uniformados.

Por otra parte, el bloque de poder no es uniforme y está recorrido por tendencias internas que a veces dan origen a contradicciones y pujas entre sus componentes. Ahora mismo, están los que quieren "dolarizar", otros queprefieren la devaluación lisa y llana, además de los que están cómodos en la convertibilidad, incluso con el mix de dólares y euros que está proponiendo Cavallo. En este cuadro general, los políticos que tienen alguna posibilidad de influir en las decisiones se alinean detrás de esas tendencias de "los mercados", subordinándose a ellas después de resignar la dirección del proyecto de desarrollo nacional. Esto es evidente en las radiografías de cada partido, cuyas corrientes intestinas obedecen a esos alineamientos antes que a diferencias ideológicas o programáticas.

Por lo mismo, De la Rúa se parece más a Menem que a Raúl Alfonsín, y Carlos Ruckauf oscila entre respaldar la estabilidad del gobierno o prepararse para asumir de apuro, si todo se va de las manos en ese juego mortal que implican los "golpes de mercado" contrastados con las turbulencias sociales. El mensaje principal de los poderosos consiste en disuadir a dirigentes y dirigidos de cualquier idea de cambio, para sembrar resignación. Si el vicepresidente Alvarez no pudo con la corrupción y Cavallo tampoco con los operadores financieros, quiere decir que nada se puede hacer. La realidad, en ciertos momentos confirma o desmiente ese mensaje. La caída de López M. lo desautoriza, las expectativas en un "nuevo" Cavallo lo confirma, por citar un par de ejemplos.

La actual colisión de "los mercados" con Cavallo obedece antes que a la discusión teórica sobre la vigencia de Keynes a una más pedestre búsqueda de objetivos diferentes. Lo nuevo en el ministro de Economía es que, a diferencia de lo que le ocurrió con Menem, esta vez quiere ser presidente con la bendición de las urnas. Sabe que para lograrlo tiene que maniobrar de modo tal que los sacrificios sociales no sean expuestos con la grosería de sus antecesores: despidos en masa, rebaja general de salarios, tasas usurarias para el crédito a la producción y al consumo, y todos los demás ingredientes de la receta conocida. Aunque, detrás de los fuegos artificiales y los retos a diestra y siniestra, si anuncia su programa completo esos sacrificios reaparecerán como siempre. Cavallo sabe, sobre todo, que para sus aspiraciones personales no puede pagar la deuda pública con el simple trámite de ajustar el cinturón a las clases medias y ya no queda casi nada importante por vender en el patrimonio público.


DyN

Por lo tanto, no importa como lo presente, tendrá que reestructurar, reorganizar, renegociar, las condiciones de pago de la deuda para el futuro, aunque sea para eludir una crisis similar a las que comenzaron en México en 1982 y en 1994. Lo que insinúa, por el momento, es una operación de trueque de títulos y bonos de vencimiento a corto plazo por otros papeles, con garantías del Tesoro de Estados Unidos y de Europa, a largo plazo. A la mayoría de los financistas les importa poco el destino personal de Cavallo, pero una operación que ponga en debate "el honor de la deuda", en los términos actuales de la globalización, podría encender el bosque. Por las dudas, comienzan a desgastarlo con ataques que lo desprestigian, como poner en duda su estado mental, y con índices alarmantes (ayer el riesgo-país de Turquía era menor que el de Argentina), por si tienen que acabar con él al mínimo costo posible.

En tanto los políticos sigan subordinados, sin tomar el control de la situación, no cerrarán la brecha que los separa de una sociedad agobiada por la desaparición del horizonte, aunque si quieren recuperar mayores cuotas de poder tienen que limpiar las casas propias a fin de destruir los nexos mafiosos que los vinculan con el régimen dominante. Igual que en la votación del caso cubano, la opción no es entre capitalismo y socialismo, sino la adopción de un reformismo modesto pero inflexible, que repare las heridas sociales con cuotas importantes de equidad y decencia. En términos resumidos: un proceso de "manos limpias" mediante la autodepuración. Eso significa, a lo mejor, la partición de las corporaciones actuales, la reagrupación transversal de algunas de sus corrientes, formas nuevas o actualización de otras más antiguas para dar espacio al debate con reflexión. En la práctica de estos días, aparecen diversas expresiones tanto en los miembros de la Alianza como en el PJ que son desprendimientos, cursos de agua que buscan cauces distintos, pero que sin un sentido compartido podrían agotarse en la simple disgregación. Ninguna de estas opciones puede hacerse sin costos ni caídos, pero la peor de todas es permanecer en el mismo sitio, esperando el milagro que no llega. No hay utopía más imposible que la ausencia de utopías.

## El BM al rescate

El viceministro de Economía, Daniel Marx, anticipó una de las movidas que hará el Gobierno para tratar de contener la crisis. Aseguró que el Banco Mundial hará un desembolso anticipado de fondos del blindaje financiero. "Serán varios millones de dólares", dijo, sin dar precisiones, pero con intención de empezar a enviar señales que tranquilicen a los mercados. Domingo Cavallo llegará hoy al país y se reunirá con su equipo para definir la estrategia de defensa ante la embestida especulativa de los inversores. El ministro insistirá en que tiene financiamiento para cubrir los vencimientos de deuda, pero además remarcará que el Gobierno cuenta con el respaldo total de los organismos de crédito multilaterales.

Ayer empezó a manifestarse ese apoyo. El presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, y el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neil, salieron a expresar su confianza en que el Gobierno logrará superar la urgencia. Marx, además, tras entrevistarse con Wolfensohn en Canadá, anunció que el BM girará por adelantado fondos comprometidos en el blindaje financiero. "Me transmitió un fuerte apoyo por el programa económico que estamos llevando adelante y por los avances que hemos logrado", comentó el funcionario, quien no quiso dar detalles sobre cuál será el monto del desembolso. Sólo mencionó que el dinero llegará en mayo. Por su parte, O'Neil dijo que tiene "mucha confianza en que Argentina será capaz de solucionar sus problemas con el nuevo ministro de Economía". En verdad, cada vez que el país atraviesa situaciones de máxima tensión, los principales funcionarios de los organismos financieros y de los Estados Unidos repiten expresiones de confianza casi protocolares. Pero al Gobierno le sirven como parte del dique de contención frente al ataque especulativo.

Marx pidió no hacer caso de rumores sobre la renuncia de Cavallo o de cesación de pagos de la deuda, los cuales "pueden tener efectos dañinos". Y aconsejó observar "los hechos, que indican que podemos sobreponernos a todas las dificultades y que estamos en la ruta correcta". Finalmente, relativizó sus dichos del día anterior, respecto a que hay sectores que "tienen intereses perversos" y por eso lanzan los rumores. "Eso lo dije en Londres en una conversación personal", fue el intento de aclaración de Marx, casi a modo de disculpa.



CAVALLO VOLVIO

# "Van a

**Página/12 en Gran Bretaña**

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**En medio de un día vertiginoso de reuniones y turbulencias, Domingo Cavallo desayunó con el presidente del Banco Central de Inglaterra, Eddie George, luego dialogó con la prensa extranjera, almorzó con 35 inversores, siguió camino a la embajada argentina para un encuentro con empresarios británicos y luego a una reunión con operadores argentinos de la city. Mientras tanto, el secretario de Política Económica, Federico Sturzenegger, tuvo una agenda similar en la que sobresalió un almuerzo con otro destacado grupo de inversores, organizado por Goldman Sachs. El mensaje del equipo económico fue monolítico. La Argentina del superministro tiene estabilidad política, solvencia fiscal y condiciones para el crecimiento.**

La recepción de ese mensaje fue "muy buena", de acuerdo con los participantes de los almuerzos de Cavallo y Sturzenegger que consultó este diario. Mientras tanto el riesgo país se disparaba a más de 1000 puntos.

El centro del día de Cavallo fue el almuerzo que ofreció a unos 35 inversores en el exclusivo "Reform Club" en pleno centro de Londres. Entre los participantes al agapé se encontraban Jacob Frenkel, presidente de Merril Lynch, calificadoras de riesgo como Standard and Poor's, miembros del tesoro británico, quienes entre bocados de salmón con coliflor, zanahoria y papas, y tragos de vino tinto o blanco, escucharon que los ruidos políticos en Argentina, que habían llegado a poner en duda la gobernabilidad de país, habían acabado con la incorporación de Domingo Cavallo al gobierno y que, como botón de muestra, estaba la velocidad con que el parlamento había concedido los superpoderes al propio conferenciante.

**Compromiso:** ***El ministro Domingo Cavallo reiteró su compromiso con el Mercosur, defendió la nueva convertibilidad y volvió a atacar a los mercados.***

La solvencia fiscal se garantizaba con los instrumentos creados por el Gobierno, como el impuesto a las transacciones bancarias y el bono patriótico, y, aunque los mercados no se dieran por enterados, se había completado el programa financiero para el 2001, alejando los temores que había sobre la posibilidad de cumplir con los vencimientos de la deuda de abril y mayo. En cuanto

A CRITICAR A LOS QUE APUESTAN EN CONTRA DE ARGENTINA

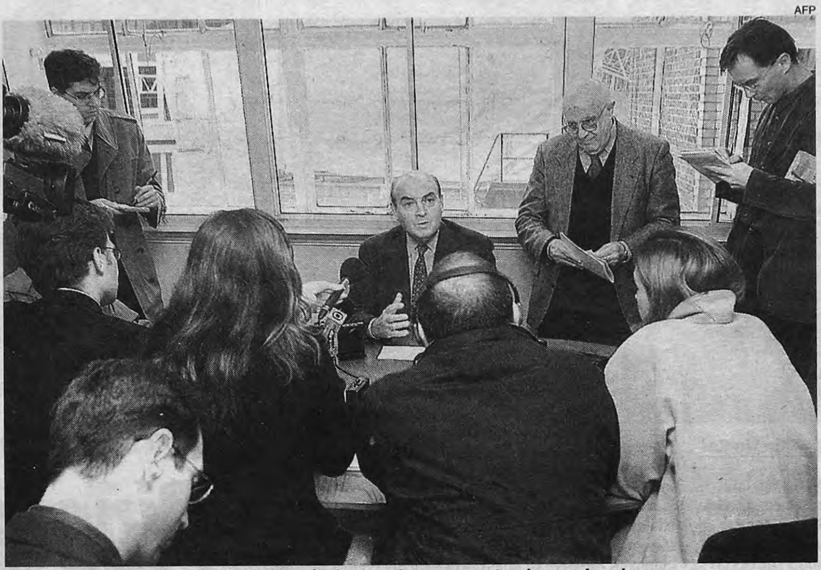
# ver, perderán mucha plata"

## Pregunta que molesta

"¿Hace falta que haga esa pregunta?", explotó Domingo Cavallo, indignado, ante la consulta de un periodista sobre los rumores de su renuncia. "Si estuviera considerando esa posibilidad, no estaría en Londres hablando de la economía del país", respondió de todos modos. El ministro agregó que esas preguntas las hacen quienes "carecen de sentido común" y desconocen su personalidad. Menos violento, pero igualmente enérgico, el presidente del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, consideró que "Cavallo está con una política procompetitiva, que prioriza la producción por sobre la especulación financiera y esto hace que algunos se pongan nerviosos". Por su parte, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, denunció que "la patria financiera le declaró la guerra" a Cavallo, y les advirtió a los representantes de ese sector que "tengan cuidado con lastimar al pueblo argentino". Con ese novedoso tono amenazante, Daer señaló que "hay una declaración de guerra de la patria financiera y del establishment, que pretenden subordinar la voluntad del Gobierno y del pueblo argentino".

**Domingo Cavallo mantuvo ayer una jornada maratónica de reuniones en la City londinense, insistiendo con su plan de flexibilización de la Convertibilidad, al tiempo que apuró a los financistas sobre sus futuras pérdidas por apostar contra Argentina.**

AFP



**Domingo Cavallo, ministro de Economía, frente a la prensa extranjera en Londres.**

*"Los mercados están nerviosos y es porque están apostando contra el peso, y van a perder", aseguró.*

al crecimiento, Cavallo insistió en que se eliminarían las trabas que hubiera para las inversiones generando un clima más adecuado para terminar con la recesión.

El discurso terminó con un entusiasta aplauso. Según participantes de la reunión, el ministro había aclarado muchas dudas y fue "muy bien recibido". A condición de mantener el anonimato, uno de ellos indicó a **Página/12**, con una buena dosis de hipérbole, que la gente "salió convencida que por fin se está avanzando hacia la recuperación". Según otro participante, igualmente anónimo, la caída del valor de los bonos argentinos se debió "a una confusión respecto a las modificaciones a las normas del Banco Central que han llevado a una malinterpretación de las intenciones del gobierno". La misma voz señaló que a su juicio ya se disiparon las dudas producidas por la nueva convertibilidad, que habían causado sobresaltos respecto a la posibilidad de una devaluación, y que el problema era que se estaban haciendo cambios de envergadura y que la comunidad financiera "tardaba en entender lo que estaba ocurriendo por el ritmo vertiginoso de los acontecimientos". Según este punto de vista, uno de los problemas es que se generó la impresión de que los encajes bancarios iban a ser sustituidos por títulos del gobierno.

El almuerzo de Sturzenegger que organizó el jefe de estrategia de bonos Demián Reidel, en los recintos de Goldman Sachs, discurrió por andariveles similares y contó con la presencia de pesos pesados de las finanzas como Nomura, Salomon Brothers y otros 15 grupos de inversores. El discurso fue monolítico y tuvo una muy buena recepción entre los tenedores de bonos argentinos, aunque a juzgar por el alza del riesgo país que ocurría fuerade las lujosas oficinas de la inversora, no llegó a tiempo para siquiera aminorar el temporal. Durante la conferencia de prensa a los periodistas extranjeros, el ministro Cavallo reiteró su compromiso con el Mercosur, defendió la nueva convertibilidad y volvió a atacar a los mercados. "Los mercados están nerviosos y es porque la gente que ha apostado contra el peso argentino, contra los bonos argentinos, se están dando cuenta de que van a perder mucha plata por haber hecho esa apuesta y están tratando de forzar a Argentina a entrar en suspensión de pagos", dijo Cavallo.

LOS EMPRESARIOS APOYAN AL MINISTRO

# "Presionan FIEL y CEMA"

**"Acá hay una puja entre los sectores proclives a la dolarización, como FIEL o el CEMA, y el Ministerio de Economía", interpretó ayer Juan Carlos Lascurain, titular de la Adimra, asociación de industriales metalúrgicos. El juicio sintetiza lo que parece ser la común impresión de los hombres de la producción, que se sienten ajenos a los cimbronazos bursátiles.**

A juzgar por sus declaraciones, los empresarios entienden que la caída del valor de las acciones argentinas y títulos públicos tiene más que ver con una disputa entre el Gobierno y factores de poder sobre la política monetaria a aplicar que con un juicio real sobre la situación económica. Sin embargo, aseguran que ésta sigue siendo tan crítica como antes de que asumiera Domingo Cavallo.

"La situación económica no cambió. Si pudieron cambiar algunas expectativas", sostiene Lascurain. "Las primeras medidas de Cavallo rompen la inercia y dan la pauta de que algo bueno puede pasar. Pero todavía falta que se recupere la economía", relativiza Osvaldo Rial, titular de la Unión Industrial Argentina.

Tanto para uno como para otro, la actual crisis económica es producto de la aplicación de políticas neoliberales, que dejaron muy desprotegida a la industria local. Sin embargo, el alcance de esa crisis es limitado: la Argentina, según el juicio de los industriales, no corre el riesgo de caer en cesación de pagos.

FINANCISTAS INGLESES EVALUAN EL PLAN DEL MINISTRO

# Tigres de papel al ataque

**Por M. J.**
Desde Londres

**Se los llama genéricamente mercados y son una amalgama de bancos de inversión, administradores de fondos de pensión, inversores en bonos de mercados emergentes y aseguradoras, que Domingo Cavallo viene ninguneando como ningún otro ministro de Economía argentino en la última década. En Londres, los operadores consultados por este diario, reaccionan a sus ataques con flema británica. "No afecta nuestra apreciación", dijeron algunos, mientras que otros coincidieron con la definición que dio el ministro de Economía al término mismo: "Es difícil saber quiénes son los mercados". En este tema, pero no en el resto, todos pidieron anonimato.**

En la actual etapa Domingo Cavallo parece tener hacia los mercados el desprecio que en su momento mostró el líder de la revolución china Mao Tse Tung hacia los capitalistas, a quienes definió como "tigres de papel". Durante la semana estos "tigres de papel" fueron el blanco de los dardos que disparó el ministro durante su itinerario rodante: Buenos Aires, San Pablo y Londres. El jueves, en entrevista con este diario, Cavallo pareció denunciar el sortilegio lingüístico de la expresión, al decir que no sabía "quienes son los mercados", mientras que en otros medios, y en declaraciones durante la semana, optó por darles existencia "patológica" al aconsejarles un psiquiatra, para curarse del escepticismo, o un oculista, para corregir la miopía.

Más allá de estos consejos, diversos operadores consultados por **Página/12**, expresaron su repetitivo escepticismo sobre cuatro temas clave –nueva convertibilidad, recesión, reprogramación de deuda, Mercosur–, aunque en un día en que Cavallo y el secretario de Política Económica Federico Sturzenegger, dialogaban con los principales representantes de los "tigres de papel" varios de ellos eligieron el anonimato. La nueva convertibilidad fue la que despertó más reservas.

Nicholas Fields, manager de bonos de los mercados globlales de West LB Asset Managment, indicó que presenta problemas a corto y largo plazo. "A corto plazo porque una vez llegada la paridad euro-dólar, que no se sabe si ocurrirá alguna vez, el euro puede seguir apreciándose. A largo plazo porque los flujos comerciales cambian. ¿Qué pasa si lo del ALCA efectivamente toma vuelo? El lado positivo es que no habrá devaluación", dijo a **Página/12**.

> **Deuda:** ***Nicholas Fields, de West LB Asset Managment: "Nadie está diciendo que Cavallo quiera reprogramar la deuda, pero nadie puede descartarlo".***

Dos operadores opinaron que se trata de una sutil maniobra para ir preparando el terreno a una salida elegante de la convertibilidad. "Cavallo rompió el tabú que había sobre el tema de la paridad peso dólar y allanó el terreno para una salida", indicó Dominic Rossi de Henderson Global Investors. Otro economista de un prestigiosísimo banco de inversión, que habló a condición de mantener el anonimato, señaló que "mucha gente piensa que es una manera de avanzar hacia una salida gradual de la paridad peso-dólar". Unos y otros coincidieron que la nueva convertibilidad plantea un enigma del millón: nadie sabe cuándo (o si) habrá paridad euro dólar, precondición para que se pase a la nueva convertibilidad.

Si este tema despertó muchas reservas, sobre la salida de la recesión hubo unanimidad: ninguno percibe señales de recuperación económica. "Lo importante es que en los próximos tres meses haya mayor confianza en los consumidores. Si eso no pasa, se acaba el período de luna de miel de Cavallo", indicó el anónimo del prestigiosísimo banco de inversión. Otro operador de un importante banco de inversión que eligió mantener en reserva su nombre, opinó que Cavallo tiene más tiempo para que sus propuestas reactiven la economía, pero por el momento no hay "señales concretas de reactivación, salvo una leve indicación de mayor confianza en los consumidores". Por su parte Nicholas Fields, señaló que su pálpito es que "Argentina no crecerá lo suficiente para mantener una deuda sostenible". En este sentido el manager de bonos emergentes del West LB Asset Managment opina que la reprogramación de la deuda es inevitable, pero no debería ser tan alarmante. "Nadie está diciendo que Cavallo quiera reprogramar la deuda, pero nadie puede descartarlo. Argentina tiene mucha deuda y no está creciendo. Ahora bien, puede ser una cesación de pagos al estilo de Ecuador, pero puede haber una reestructuración más moderada en la que se acepte una pérdida de un 15% en los valores adeudados, en vez de un 60 o 70%", señaló Field.

En cuanto al Mercosur, Neil Dougal, del Kleinwort Benson, consideró que las tensiones entre Brasil y Argentina vienen manifestando con creciente asiduidad y que expresan "diferencias de fondo entre ambas partes sobre el futuro". Por su parte Nicholas Field opina que en lo inmediato este ruido entre los principales socios de la Unión Aduanera perjudica a Argentina. "Hoy por hoy Mercosur es fundamental para que Argentina crezca", señaló Fields. Otros como Dominic Rossi opina que el Mercosur tiene que modernizarse. "Creo que las declaraciones de Cavallo sobre negociaciones bilaterales son un intento de impulsar las conversaciones del ALCA. El Mercosur fue un primer paso importante y necesario, pero hace años que está estancado o retrocedió. Lo que se necesita ahora es conversaciones de libre comercio", señaló Rossi.



# A quién le sirve

Por Julio Nudler

Si el ALCA se constituyera hoy mismo, la economía argentina representaría poco más del 2 por ciento de ese conjunto. Salvo Brasil, el resto de los países latinoamericanos que se integrarían a ese área de libre comercio (excluyendo a México, que ya está emblocado con Estados Unidos) son más o mucho más insignificantes todavía. Es esta marginalidad económica la que remarcan los analistas norteamericanos que descalifican el interés del presidente George W. Bush por plasmar esa integración desde Alaska a Tierra del Fuego que propuso su padre. La crítica al proyecto por sus detractores estadounidenses sirve para saber cómo ven a América latina, y para conocer así una lectura muy cruda de la realidad que se vive desde Guatemala hasta la Argentina, distante del discurso ideológico habitual. Alan Tonelson, un investigador estadounidense en temas industriales y de negocios, analizó la cuestión en los siguientes términos, a pedido de *The Washington Post*:

◆ Bush dice que constituir el ALCA es esencial para revitalizar el crecimiento norteamericano. Pero para desmentir esa esperanza basta examinar el comercio de EE.UU. con Latinoamérica y las pobres perspectivas económicas de esta región.

◆ Si la capacidad latinoamericana de estimular el crecimiento estadounidense nunca fue importante, en los últimos años no ha cesado de debilitarse. Aun después de que América latina realizara en los '90 importantes reformas económicas estructurales, Estados Unidos creció más rápidamente. Entre 1995 y 1999, la proporción de la economía de EE.UU. en el total hemisférico subió del 73 al 76 por ciento.

◆ Latinoamérica, como mercado de consumo, no crecerá mayormente en un futuro previsible. La mayoría de los países sudamericanos están tapados de deudas, y tanto la Argentina como Brasil han aceptado paquetes de rescate del Fondo Monetario que los obligan a contraer el consumo y, por tanto, las importaciones.

◆ Encima de lo que deben, la Argentina, Colombia, Perú y Ecuador la sacarán barata si consiguen evitar que continúe la depresión económica en los próximos años.

◆ El ALCA contribuirá aún menos a la prosperidad estadounidense si, como está planteado, utiliza como modelo el Nafta (el área de libre comercio que integran Canadá, Estados Unidos y México). El objetivo de éste fue ayudar a las multinacionales norteamericanas a bajar sus costos de producción y a recuperar competitividad mediante el traslado de los procesos intensivos en mano de obra hacia México, con sus bajos salarios y la escasa protección del medio ambiente y de los riesgos del trabajo.

◆ Sin embargo, las firmas estadounidenses nunca vieron por qué deberían limitarse a localizar en México sólo los procesos caracterizados por bajos salarios y poca tecnología, ya que de inmediato descubrieron que los trabajadores mexicanos eran tan aptos como los estadounidenses para los procesos más sofisticados, y costaban mucho menos.

◆ Los trabajadores mexicanos tampoco se vieron beneficiados por el Nafta. Según datos oficiales de Estados Unidos, la brecha entre los salarios industriales aztecas y norteamericanos creció 30 por ciento desde 1994, y no precisamente porque los sueldos estadounidenses hayan aumentado. En términos reales, las remuneraciones cayeron 20 por ciento en México. El objetivo central del Nafta fue bajar los costos empresarios.

◆ Un acuerdo de libre comercio como el que quiere Bush sólo perpetuará una estrategia que alienta la exportación de empleos estadounidenses bien pagos, bajo el supuesto de que una masa de trabajadores que gane salarios más bajos podrá sostener el consumo y las importaciones en los niveles récord alcanzados. Pero la actual desaceleración de la economía está mostrando que esta estrategia es insostenible.

◆ Si Bush realmente quiere estimular el crecimiento y los ingresos en Estados Unidos debe apuntar a abrir mercados en Europa y Japón. Esas economías crecerán despacio, pero ya son enormes y sus consumidores –a diferencia de los latinoamericanos– tienen plata para gastar.

El ALCA, obviamente, también cuenta con críticos en esta punta del continente, aunque sus cuestionamientos no necesariamente coincidan con los de Tonelson. Uno de ellos, Arturo O'Connell, especialista en economía internacional, indica que "ésta, como todas las otras negociaciones comerciales internacionales –y mucho más todavía las financieras–, se efectúa sin suficiente debate previo o posterior... Los acuerdos comerciales permanecen en la ignorancia y son manipulados por los *lobbies*". Según O'Connell, éstas serían las consecuencias del ALCA:

◆ La expansión de las exportaciones hacia Estados Unidos sería muy pequeña, en particular para las economías del Cono Sur. El aumento podría ser de no más del 10 por ciento. Pero la expansión de las exportaciones estadounidenses hacia estos países podría llegar a ser formidable. Como resultado de esta asimetría, el déficit comercial, que ya es abultado, lo sería mucho más todavía.

◆ El "libre" comercio con Estados Unidos no sería sino una discriminación contra Europa y Asia. Mientras a las compras en EE.UU. no se les pondría ningún derecho aduanero ni ninguna otra restricción, se mantendrían en cambio los actuales aranceles y otras barreras para las importaciones desde los países extrahemisféricos. Pero discriminar contra los europeos sería hacerlo contra nuestros principales clientes.

◆ Además del libre comercio, el ALCA incluye el compromiso de liberalizar otras regulaciones en beneficio de las grandes multinacionales, aunque este otro aspecto no afectaría a la Argentina, que ya cedió en todas esas cuestiones.

Según Raúl Ochoa, ex subsecretario de Comercio Exterior, los productos que componen la oferta exportadora argentina enfrentan hoy barreras comerciales casi impasables en Estados Unidos, tanto por restricciones al ingreso como por subsidios a la producción, pero ello no cambiaría con el ALCA: "Ni siquiera estarán en la mesa de negociaciones. No tienen la menor intención de hacerlo", asegura.



**Miles de manifestantes en la protesta antiglobal.**
*Ayer se produjeron los primeros choques. Hoy, el bis.*

CARDOSO NO QUISO SEGUIR

# Pipa de la paz

Brasil está tan preocupado por el desastre económico argentino que resolvió dejar para más adelante cualquier pelea por los ataques de Cavallo al Mercosur.

**Página/12 en Canadá**

Por Eduardo Febbro
Desde Quebec

**Fernando de la Rúa y Fernando Henrique Cardoso hicieron las pases con un cuarto de hora de atraso. El presidente brasileño llegó 15 minutos tarde al "desayuno de la paz" previsto en el hotel de De la Rúa, el exquisito Castillo de Frontenac. Y después de las medialunas amargas de las últimas semanas, ambos mandatarios dieron la impresión de volver a revivir una auténtica luna de miel.**

HABLA EL NEGOCIADOR BRASILEÑO

# "Una dirección, no"

Por E.F.

**José Roberto Botafogo vio muchas crisis amenazando esa casa común que es el Mercosur. El ex ministro de Desarrollo y hoy representante del presidente Cardoso para las cuestiones ligadas al Mercosur mira pasar las tormentas con la distancia suficiente como para no negar el sacudón ni tampoco vender la casa antes de que se haya caído realmente.**

**–¿En qué punto está la crisis con la Argentina?**

–Los dos presidentes están totalmente de acuerdo con la centralidad del proyecto Mercosur para los intereses entre los dos países. Más que eso: hay acuerdo para que, junto con Paraguay y Uruguay, hagamos un esfuerzo para negociar en las mejores condiciones en el seno del ALCA. Ese es el sentido más profundo e importante del desayuno de esta mañana... además de aclarar algunas cositas que se dijeron por ahí.

**–¿Brasil se propone liderar aquí una suerte de movimiento de opinión para aparecer como el defensor de América latina frente a las pretensiones hegemónicas norteamericanas?**

–Sin dudas que Brasil tiene un peso muy grande en estas discusiones por ser la economía más compleja, desarrollada y diversificada de Sudamérica. Por otra parte, es necesario reafirmar que desde 1994, cuando tuvimos la cumbre de Miami, hasta hoy, el Mercosur siempre se presentó con una única voz. Nunca hubo ninguna discordancia entre los cuatro, incluso durante los cambios de presidencia. La idea del equilibrio de las negociaciones, de la necesidad absoluta de la incorporación del sector agrícola en las discusiones del ALCA, las cuestiones arancelarias... En fin, siempre hubo acuerdo casi total.

**–Sin embargo, ciertos sectores acusan a Brasil de tener en el sur las mismas ambiciones hegemónicas que EE.UU. para el conjunto del continente. Usted conoce esa broma que circula aquí en Quebec y que dice que "Brasil prefiere ser un pez gordo en una pecera chiquita en vez de un pez chico en una pecera grande".**

–Puro efecto. No se trata de ser un pescado grande sino de una negociación extremadamente compleja, delicada y que ofrece grandes oportunidades. Es muy claro: nuestras economías no pueden sufrir un desequilibrio donde el acceso al mercado sólo funcione en una sola dirección.





Casi tan pertrechados como la policía, tiraron las vallas.
*La mayoría tenía máscaras contra los gases lacrimógenos.*

EL MINGOCONFLICTO CON DE LA RUA

# entre los Fernandos

Al final de su encuentro, el presidente brasileño afirmó que se había quedado "muy satisfecho" con lo que le dijo De la Rúa en cuanto a que, para la Argentina, "la opción sigue siendo el Mercosur". Por su parte, Fernando de la Rúa destacó que había "reiterado el sentimiento de que era necesario llegar al ALCA reforzando el Mercosur". Según el Presidente, ese aspecto "quedó muy claro", como también que "no hay conflicto". De la Rúa aclaró luego que el tema de la controversia que se generó tras las declaraciones de Cavallo en San Paulo se había "superado". El Presidente argentino dijo no comprender por qué se habían destapado tantas especulaciones sobre las supuestas palabras de Cavallo ya que, reafirmó, "el mensaje del Ministro de Economía en Brasil fue positivo. No entiendo por qué se dieron estas interpretaciones".

Según De la Rúa, la frase según la cual el arancel externo común era una payasada "no existió". Aunque haya existido.

Cardoso jugó igualmente la carta de la pacificación y la concordia abriendo el juego de la amistad diplomática hasta asegurar que tenía "mucha estima por Cavallo porque me ayudó mucho cuando iba a implementar el plan Real". En todo caso, rehusando la polémica, Cardoso dijo: "Lo importante son las palabras del Presidente".

El tema de quién manda y dónde parece tener su significado. De la Rúa se adelantó a cualquier cuestionamiento diciendo que "las decisiones estratégicas están en manos del Presidente". La delegación brasileña, que había llegado al hotel con la bronca bien pintada en la cara, salió "transformada" luego de las explicaciones entre ambos presidentes. Fuentes extraoficiales revelaron que De la Rúa y Cardoso habían tratado el tema de la necesaria aceleración de la negociación sobre el arancel externo común.

Tras reunirse al mediodía con el primer ministro canadiense Jean Chrétien, De la Rúa insistió con más ahínco en el tema de la "reafirmación del Mercosur" y la "confianza entre los dos países" (Brasil y Argentina). Interrogado sobre el ALCA, el Presidente quiso matizar la respuesta: " En tiempos de globalización lo que hay que hacer es ampliar los mercados con reglas claras para que los más fuertes no prevalezcan sobre los más débiles. Hay que trabajar fuerte en el Mercosur en pro del ALCA".

Repitiendo las palabras de su ministro de Economía, De la Rúa reafirmó que no habría "ni otra moneda, ni tampoco devaluación". En lo que atañe a su entrevista con el jefe de gobierno canadiense, Argentina y Canadá acordaron una reunión técnica para empezar a exportar carne con hueso. Buenos Aires pidió que se levantara o se suavizara el embargo impuesto a las carnes argentinas.



Fernando Henrique Cardoso y Fernando de la Rúa.
*"Las decisiones estratégicas son del Presidente."*

## El foquismo en pleno Quebec

Por E.F.

**Los militantes antiglobalización aprendieron las lecciones del pasado. No sólo las de Seattle, Praga y Niza sino también las lecciones de la famosa teoría guevarista del foco.**

Con ese manual en la mano los grupos presentes en Canadá para protestar contra los estragos de la globalización lograron un hito único: desbordar por completo a los militares y la policía que literalmente habían sitiado la ciudad construyendo un muro de alambre a fin de evitar que se repitan las escenas de Seattle, Niza o Praga.

Con una rapidez de rayo y desplegados en varios focos a través de Quebec, los manifestantes burlaron la guardia pretoriana y llegaron incluso hasta las mismísimas puertas del Palacio de los Congresos. Una hora y media antes de la apertura oficial de la tercera cumbre de las Américas los grupos radicalizados se enfrentaron a la policía en una serie de violentas escaramuzas donde, qué milagro, en vez de manifestantes lo que se veía retroceder eran los tanques de agua de la policía antidisturbios.

La desorganización de la fuerza pública fue tal que durante más de dos horas se dejó encerrados a los periodistas de todo el mundo en el centro de prensa. Y los que querían al mismo tiempo que los periodistas que querían ingresar al recinto se quedaron afuera respirando gases lacrimógenos. En suma, 24 horas antes de la gran manifestación prevista para hoy, las "ONG de los pueblos", como se llaman a sí mismas, repitieron en parte lo que viene ocurriendo en las cumbres internacionales: atrasar la apertura y dejar en ridículo un dispositivo de seguridad tan represivo e impresionante como inútil. Lo consiguieron. La tercera cumbre de las Américas se inició con más de una hora de atraso.

Responsables políticos del nivel del primer ministro canadiense tuvieron que esperar pacientemente en el hotel Hilton su turno para poder cruzar las calles.

Del otro lado, los gases lacrimógenos se mezclaban con los cantos y la alegría por haber aguado, una vez más, la fiesta de los grandes. Como decía una enorme banderola desplegada en la Porte de Saint Jean: "Sí a la vida, no a la especulación y al beneficio".

## PETRACCHI

El contador Luis Balaguer reiteró ayer ante la Justicia que el ministro de la Corte Suprema de la Nación, Enrique Petracchi, cobró un giro de 580 mil dólares de un banco del exterior, semanas después de que el tribunal aprobara un rebalanceo telefónico. Balaguer declaró como testigo ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, con relación al sumario penal en el que se investiga a Petracchi por el presunto delito de cohecho pasivo.

## Gallo teme a la comisión

El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, advirtió ayer que las comisiones especiales del Congreso "deben tener poderes limitados" para no caer en errores como la experiencia histórica del macarthismo, a raíz del proyecto de ley presentado por los diputados Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez para crear una comisión especial que investigue delitos financieros en el país.

## Verani tuvo un susto

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, sufrió ayer una indisposición hepática cuando se dirigía a inaugurar obras del paso internacional El León, único vínculo terrestre con Chile, y debió ser trasladado a la localidad de El Bolsón, donde se recuperaba de su dolencia. "Sólo tuvo un malestar hepático con 37,5 grados de fiebre, debido a algo que le cayó mal y al ajetreo de su agenda en la zona andina", afirmó uno de los amigos de Verani.

















# Menem, menemistas y ex menemistas se pelean por la venta de armas

**Por Eduardo Tagliaferro**

El ex presidente asimiló a Cavallo con Aldo Dadone por el affaire IBM-Nación. Eduardo Menem disparó contra Ruckauf, Solá y Caselli. Caselli replicó duro. Todos contra todos.

Enrique García Medina



**Carlos y Eduardo Menem en momentos más felices. Ayer no ahorraron palabras para defenderse.**
*El senador dijo que Ruckauf, Solá y Esteban Caselli eran como Judas, y su hermano, como Dios.*

**Hay pocas imágenes más distendidas que la de un hombre pegándole a una pelotita en un plácido campo de golf rodeado de montañas. Al arribar a La Rioja y antes de dirigirse hacia los links, el ex presidente Carlos Menem minimizó el terremoto que produjo entre su círculo íntimo el procesamiento de Emir Yoma en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "Estoy totalmente convencido de la inocencia de Emir y de mis ex ministros", dijo descartando la existencia de una asociación ilícita que podría ubicarlo en un lugar destacado de ella. Su reacción posterior y las manifestaciones de su hermano, el senador Eduardo Menem, contradijeron esta calma aparente y dejaron en claro la conmoción que soporta el menemismo.**

Coincidiendo con algunos de los ministros involucrados en la investigación judicial, días atrás el ministro Domingo Cavallo, señaló que "Emir Yoma es Carlos Menem". La definición destacaba la presencia del ex presidente detrás de las acciones del ex cuñado. Un hecho que se evidenció con mayor fuerza durante los primeros años de la gestión Menem, aquellos en los que se instrumentó la maniobra que desvió armamento hacia los Balcanes y Ecuador.

En su segunda declaración del día, el ex presidente dejó de lado el tono despreocupado y levantó el guante tirado por Cavallo. "Con ese criterio (comparar a Emir con Menem) yo podría decir que Cavallo es igual a alguno de sus colaboradores que están detenidos en este momento", dijo obvia referencia a Aldo Dadone, el único preso del escándalo IBM-Nación por quien el ministro de Economía oportunamente señaló que "ponía las manos en el fuego". Aprovechó también para descalificar la prisión preventiva que el juez Jorge Urso le dictara a Emir Yoma. "Estuve leyendo las conclusiones del auto de procesamiento y no le encuentro ningún fundamento que justifique la medida", dijo. Antes había embestido fuertemente contra la canasta de monedas propuesta por Cavallo y recomendó a la gente que urgentemente comprara dólares (ver página 3).

El senador Eduardo Menem continuó la escalada verbal que había iniciado el ex presidente y arremetió contra el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, el vicegobernador Felipe Solá y el Secretario General del gobierno bonaerense, Esteban Caselli que supieron integrar el gabinete de su hermano Carlos. "Cuando ellos eran funcionarios, Menem era Dios y ahora, que están del otro lado, lo atacan de toda forma y lo tratan en los términos más descorteses, más descalificantes. Yo creo que estos tipos son peores que Judas", dijo el senador. Antes había calificado a Caselli como un pinche del hoy senador Eduardo Bauzá. Acostumbrados a las teorías conspirativas, los hombres más fieles del ex presidente siempre dudaron que detrás de la detención de Emir Yoma no estuviera alguna movida apoyada por Ruckauf. "Es indignante ver que esta gente le muerde la mano a quien les ha dado de comer y a quien le deben todo lo que son políticamente", disparó el hermano Eduardo para luego agregar que debía tomar antivomitivos por las "náuseas" que le causaba la traición de Caselli.

Curiosamente, según el testimonio de Luis Sarlenga ante la Justicia, Emir Yoma también se refería al ex presidente como Dios. "Por qué perdés el tiempo hablando con los apóstoles si nosotros tenemos a Dios", habría sido el reproche que el empresario del cuero le hizo al ex interventor de Fabricaciones Militares.

Caselli, actual secretario General del gobierno bonaerense, recordó el desempeño del senador riojano como funcionario de la dictadura de Juan Carlos Onganía y le recomendó que "ingiera pastillas de carbón para detener su diarrea física y mental". El ex embajador en la Santa Sede continuó su embestida contra el senador recordando que "el ex presidente siempre sostuvo que su hermano (Eduardo) no entendía nada de política y que había llegado a senador porque llevaba su apellido". Caselli no se avergonzó de "haber sido pinche de Bauzá" y para demostrar qué lejos se encontraba el senador riojano de la historia del peronismo lo parafraseó, recordando que "cuando detenían a los peronistas (Eduardo Menem) no se cansaba de repetir 'no se equivoquen el peronista es mi hermano, yo no pertenezco a esa clase de negros'". Detrás de la polémica se encuentra una causa que puede llevarlo al ex presidente al banquillo de los acusados.

## El embajador se escondió

Mientras la policía canadiense tendía vallas para evitar la protesta anti-ALCA en Quebec, el embajador argentino en los Estados Unidos, Guillermo González, creó su propia coraza. Durante todo el día fue el único funcionario que no estuvo visible para los periodistas argentinos que cubren la información sobre el encuentro, entre ellos el enviado especial de **Página/12**. De esta manera, fue imposible conocer la respuesta del diplomático a la revelación hecha ayer en exclusiva por este diario, según la que el ex presidente de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga lo involucró en el trámite de la exportación ilegal de armas. "Me dijeron que debía hablar con él para solicitar la ayuda que necesitaba", dijo Sarlenga al explicar cómo abrió los trámites en la Cancillería. González era subsecretario de Guido Di Tella.

## La Alianza se sube al carro

Aunque el procesamiento de Emir Yoma y la posible citación judicial al ex presidente Carlos Menem en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador produjo la conmoción de casi todo el arco político, la Alianza supo guardar un riguroso silencio. Luego de que el ex presidente convocara dramáticamente a que la población "comprara dólares" porque la canasta de monedas propuesta por el ministro de Economía Domingo Cavallo conlleva a "una devaluación", el jefe de la bancada aliancista en diputados, el frepasista Darío Alessandro y el ex ministro del Interior, el radical Federico Storani hablaron de la causa que estremece al menemismo.

"Menem llama a comprar dólares y trata de desestabilizar la economía argentina porque quiere tapar el escándalo de la venta de armas, que está muy cerca de comprometerlo", señaló Alessandro. El legislador precisó que Menem intenta "que en la Argentina haya un escándalo mayor" para encubrir el avance de las investigaciones judiciales.

Por su parte Storani reconoció que de alguna manera el procesamiento de Yoma compromete al ex presidente. "Si lo ponen a Emir Yoma como organizador, esto es, que puede ser supuesto jefe de una asociación ilícita, ya la responsabilidad recae sobre él (Carlos Menem)".

Aunque calificó que es "improbable" que Menem pueda terminar preso, el ex ministro del Interior precisó que "si se sigue tirando del hilo todos los que fueron en ese momento ministros y también los que firmaron el decreto sin duda que tendrían que ser llamados a declarar". Si bien la probable comparencia judicial de Menem no va a pasar desapercibida para la coalición gobernante, la principal preocupación del oficialismo es la posible citación al actual ministro de Economía Domingo Cavallo.

EL PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL FUE INTIMADO POR EL JUEZ URSO

# Pou no encuentra la ruta del dinero

En setiembre del '99, el Banco Central recibió una orden del juez para que investigue la ruta del dinero derivado del tráfico de armas. Recién ayer Pou aportó información y deslindó responsabilidades.

**Por Adriana Meyer**

**El presidente del Banco Central (BCRA), Pedro Pou, fue intimado ayer por el juez federal Jorge Urso para que termine "lo más rápido posible" el informe referido a la "ruta del dinero" en el escándalo de la venta de armas a Croacia y Ecuador. Una alta fuente del caso indicó a *Página/12* que a partir de ahora el análisis de la documentación será más continuo y fluido. Pou había sido convocado por la demora en entregar los resultados de las pericias solicitadas, pero ante el juez argumentó que la Justicia se confunde si piensa que el Central puede detectar de quién son las cuentas sospechadas.**

La presencia de Pou en el juzgado había sido postergada varias veces, algunas por la delicada situación que atravesó el funcionario esta semana. En otras ocasiones fue por el convulsionado devenir de la causa. No declaró como testigo sino que se presentó para hablar de las tareas que el juzgado le había encomendado: el análisis de documentación sobre los movimientos de fondos detectados durante la investigación y el presunto lavado de ese dinero.

A última hora del jueves, la funcionaria del BCRA, Alicia López, entregó un voluminoso informe en el que figurarían grandes sumas de dinero, "nombres de empresas vinculadas al poder" y las cuentas por donde circularon los fondos de la venta de las armas, según publicó en Internet *Diariojudicial.com*. Pou ingresó ayer al mediodía al despacho de Urso para ratificar la autenticidad del dossier y mantuvo un breve encuentro con el magistrado.

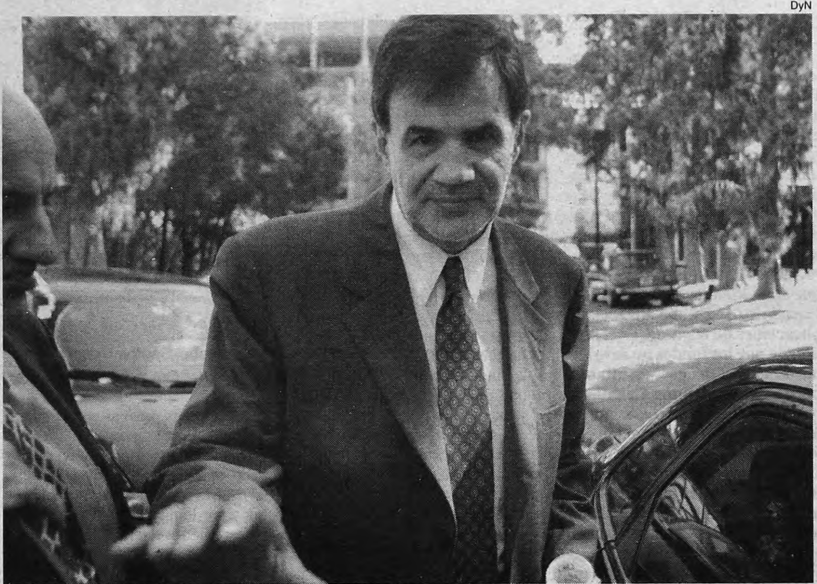
En septiembre de 1999, el BCRA recibió una orden del juez para individualizar las cuentas y movimientos de dinero de personas y empresas implicadas en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. A principios de abril trascendió que Urso quería reclamarle a Pou la falta de resultados. Sin embargo, fuentes del BCRA aseguraron a **Página/12** que le entregaron al juzgado 16 informes en los que se analizaron 18 cuentas corrientes que tenía Fabricaciones Militares en distintos bancos entre 1991 y 1997, y que en mayo del 2000 los técnicos del Central le empezaron a pedir a Urso información sobre la agencia Multicambio y sobre las cuentas corresponsales que fueron aportados "paulatinamente y en forma incompleta". Allegados al juzgado reconocieron que hubo entrega de informes pero enfatizaron que los que faltaban eran los más importantes.

**Apelación:** *Al apelar el procesamiento de Emir Yoma, el abogado Mariano Cúneo Libarona criticó al juez Urso y lo acusó de "manipular la prueba".*

En el breve encuentro, Pou insistió en que el BCRA sólo tiene información sobre los préstamos que realizan los bancos y no posee datos sobre los movimientos que hacen las entidades. Esa información es reservada y los bancos tienen prohibido difundirla, incluso ante un organismo como el BCRA. Cuando la Justicia pide algo específico el Central emite una circular a todos los bancos pero no tiene facultades para exigir respuestas.

El miércoles pasado, los investigadores allanaron un local que perteneció a la financiera Multicambio ubicada en las afueras de La Plata, cerca de la Ruta 2, y secuestraron 406 cajas de documentos que serán analizados por los técnicos del Central. El titular de Multicambio es Pedro Stier y el juez quiere indagarlo en breve. El dinero negro de la maniobra circuló por esa financiera, por el desaparecido Banco Baires y por el Banco General de Negocios, mientras que el "dinero blanco" pasó por el Banco de Córdoba.

Ayer, la defensa del ex cuñado de Carlos Menem apeló el procesamiento y la prisión preventiva dictada por Urso. En el escrito, el abogado Mariano Cúneo Libarona criticó en duros términos al magistrado y lo acusó de "manipular la prueba". "Se valoró deficientemente la exposición de (el ex interventor de Fabricaciones Militares) Luis Sarlenga y se dieron por ciertos episodios que no se encuentran probados", explicó Julio "Coco" Ballestero, socio de Cúneo Libarona. Y agregó que "se calificó mal el hecho y la sana crítica a la que aludió el juez está mal interpretada". Una fuente del estudio consultada por la agencia DyN señaló que "no hay intención de provocar que la causa vaya a la Corte ni tampoco de que Emir eche culpas a (Antonio Erman) González ni a nadie más". Yoma permanece detenido en el escuadrón de Gendarmería en Campo de Mayo y, según relató su abogado, anoche estaba "entero", pero reconoció que se sentía "más molesto" por la resolución judicial. Probablemente quede preso hasta el juicio oral porque la apelación será resuelta por la Sala II de la Cámara Federal, que en su última resolución arrojó sospechas sobre su central participación en el caso.



DyN

**El titular del Banco Central, Pedro Pou, estuvo ayer con el juez Jorge Urso.**
*Pou insistió en que el BCRA sólo tiene información sobre los préstamos que realizan los bancos.*

## La "vaquita" de Sarlenga

Luis Sarlenga, el ex interventor de Fabricaciones Militares que con su confesión envió a la cárcel a Emir Yoma, estuvo detenido alrededor de dos años. El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky lo había procesado por contrabando calificado de armas y hasta ahora no llegó a juntar los 150 mil pesos de la fianza. El tribunal oral en lo penal económico 3 estudia si una vivienda perteneciente a un amigo de la familia alcanza el valor exigido. "Estoy pasando un mal momento. El dinero no es importante en este momento, no interesa cuánto me falta, cuánto tengo, a quién le tengo que pedir, si me falta mucho o poco. Estoy muy mal", expresó su esposa Teresa de Sarlenga por Radio Del Plata. En la causa que instruye Jorge Urso, Sarlenga mejoró su situación y puede recuperar la libertad porque pasó de jefe a integrante de la asociación ilícita que vendió armas ilegalmente. Frente al domicilio del ex funcionario permanece un patrullero de la comisaría 31, presumiblemente por las amenazas que habría recibido su familia.

## Dos Iralas en la AMIA

El juez Jorge Ballestero libró ayer un exhorto para detener a Castorina Amarilla, la mujer que cobró la indemnización por la supuesta muerte de su marido Patricio Irala en el atentado contra la AMIA. Ayer, Amarilla se defendió alegando que "se trata de una confusión, una equivocación. Mi marido trabajaba como albañil y estaba adentro del edificio, contratado, y por eso murió en el accidente (sic). Ese fue mi segundo esposo. El Patricio Irala que ubicaron acá es mi primer marido, que nunca estuvo en la Argentina y del que me separé hace muchos años. Parece mentira, pero es realidad". Fuentes de la investigación contrarrestaron los dichos de la mujer. "Después del atentado ella hizo una presentación porque supuestamente había muerto su esposo en el ataque. Dijo que era chofer de la AMIA y que había entrado a trabajar el día anterior. Dio incluso el número de documento de su esposo y presentó la firma de dos testigos. Primero, el año pasado terminamos de verificar que no había ningún chofer en la AMIA ni un empleado de apellido Irala. Segundo, buscamos a Patricio Irala en Paraguay tomando todos los datos de la propia declaración de la mujer, es decir que el Irala que identificamos, incluso con su documento, es el que ella misma señala en su presentación. Tercero, las dos testigos vinieron a declarar y dijeron que firmaron porque la mujer les pidió pero que nunca vieron ni conocieron a aquel Irala. En una palabra, está claro el fraude y la mujer miente con eso de que se casó con dos Patricios Iralas", le dijo a **Página/12** el comisario Jorge Palacios, jefe de la Brigada Antiterrorista y máximo responsable de la pesquisa. De cualquier manera, el fraude cometido por la mujer demuestra hasta qué punto la investigación del atentado fue calamitosa: se necesitaron casi siete años para determinar que un hombre que supuestamente murió en el ataque en verdad está vivito y coleando. El hecho es más grave si se tiene en cuenta que todavía hoy no existen evidencias de que hubo un conductor suicida por lo que la investigación de los muertos era .y es. de enorme importancia. Lo cierto es que actualmente podría decirse que las víctimas del atentado fueron 85, pero nunca se determinó utilizando técnicas como el ADN.

# Dejaron en libertad a la viuda del narco Pablo Escobar Gaviria

María Santos Caballero fue excarcelada

El juez consideró que no era jefa de una banda de lavadores de dinero. Juicio oral.

**Por Raúl Kollmann**

**La viuda del mayor traficante de drogas de la historia, Pablo Escobar Gaviria, quedó ayer en libertad pero deberá afrontar un juicio oral acusada de haber traído a la Argentina dos millones de dólares que supuestamente venían del narcotráfico. En noviembre de 1999, el juez Gabriel Cavallo encarceló a la mujer, María Isabel Santos Caballero, argumentando que el dinero que manejó en el país provenía del Cartel de Medellín y que las explicaciones de la viuda, en el sentido de que los fondos no se originaron en las drogas, resultaban poco creíbles. Santos Caballero, por su parte, sostuvo que nunca fue acusada de tener relación con los narcos ni por la DEA ni por la CIA ni por la fiscalía de Colombia. Ayer, los fiscales Carlos Cearras y su adjunto Pablo Rechini prácticamente le dieron la razón a la viuda ya que pidieron la elevación del caso, aunque señalando que "hay un déficit probatorio", o sea que son pocas las pruebas contra Santos Caballero.**

Los fiscales pidieron, además, el sobreseimiento del ex abogado de la AMIA Luis Dobnievksy, considerando que su "conducta fue atípica", pero no delictiva. Los fiscales también pidieron que se investigue a la SIDE y se cite a su ex jefe Hugo Anzorreguy y al ex canciller Guido Di Tella.

Toda la causa de la viuda de Escobar Gaviria fue extraña y llamativa.

◆ La mujer vivió en el país por más de cinco años con una identidad cambiada. La modificación la hizo el gobierno colombiano para preservar su vida, por lo que sus documentos no son falsos, sino legítimos.

◆ Todo indica que hubo algún tipo de acuerdo –clandestino– con el gobierno de Carlos Menem para que la mujer viva en la país sin ser molestada. La SIDE supo de su presencia en la Argentina pero no hizo nada.

◆ Santos Caballero vivió con sus dos hijos en Buenos Aires realizando algunas inversiones. Según determinó el juez Cavallo, movió aproximadamente dos millones de pesos en compra y venta de inmuebles. El dinero llegó –cuando no– desde el Citibank de Nueva York pasando por cuentas en Uruguay, a la Argentina. Los fiscales piden que se investigue alguna participación de la SIDE en uno de los negocios.

◆ La viuda se acercó a un contador, Juan Carlos Zacarías, quien la ayudó a hacer las inversiones. En el medio, surgió un romance.

◆ Zacarías pretendió quedarse con parte del dinero de ella, sobre todo después de enterarse que era la viuda de Escobar Gaviria. El conflicto fue creciendo y se agudizó todavía más cuando intervino, actuando del lado de Zacarías, el abogado Víctor Stinfale. Entre ambos "apretaron" a la mujer amenazándola con denunciarla públicamente. Hoy Zacarías está acusado por administración fraudulenta de los bienes de la mujer, amenazas y extorsión. Stinfale también está imputado por amenazas.

La clave de esta historia radica en si la viuda de Escobar Gaviria trajo al país dinero del narcotráfico. Para el juez Cavallo ello es indudable y además acusó a la mujer de ser la jefa de una asociación ilícita para lavar dinero. Cinco fiscales distintos le fueron pidiendo al juez nuevas pruebas, aduciendo que la evidencia no era contundente. Santos Caballero, además, argumentaba que nadie la acusó nunca por hechos de narcotráfico por lo cual no se podía aducir que los fondos tenían ese origen. Finalmente, los fiscales aceptaron elevar el caso a juicio oral, pero remarcando que las pruebas son débiles. Además, señalaron que si la viuda era parte de una organización de lavado, debía interpretarse que la banda tendría ramificaciones en Colombia y por lo tanto no se puede establecer quién es el jefe. Este argumento –más bien débil– permitió la excarcelación de Santos Caballero: se sabe que el jefe de una asociación ilícita no accede a la excarcelación y los integrantes –así quedó ahora imputada la mujer– pueden recuperar la libertad hasta el juicio oral.

En cuanto a Luis Dobnievksy, los fiscales pidieron su sobreseimiento. El letrado le había comprado una casa a Santos Caballero y, además, intervino en una mediación cuando ya sabía que ella era la viuda de Escobar Gaviria. Para el juez Cavallo ello significaba colaborar con el lavado de dinero, para los fiscales "Dobnievsky no tenía por qué saber que la inversión de la viuda era para blanquear dinero".

Telám



**María Isabel Santos Caballero dejó los tribunales cubriendo su rostro.**
*Los fiscales también pidieron el sobreseimiento del abogado Dobnievsky.*

EL ULTIMO MINISTRO DE TRABAJO DE MENEM, PROCESADO

# Los escobillones de Uriburu

**La larga lista de menemistas con problemas judiciales sumó otro nombre, aunque menos conocido que los de Erman González o Emir Yoma. Ahora le tocó el turno a José Uriburu, último ministro de Trabajo de Carlos Menem, que ayer sufrió un duro revés: la Cámara Federal porteña ratificó su procesamiento en una causa por supuestas irregularidades en la contratación de servicios de limpieza para las sedes de la cartera laboral, en 1998, cuando Erman ocupaba ese ministerio y Uriburu era su segundo. El fallo confirma la medida dispuesta por el juez Jorge Urso en septiembre del año pasado.**

"Las modificaciones dispuestas a último momento en el pliego de licitación parecen encaminar todo el proceso hacia una contratación direccionada, con el fin de apartar del proceso a los oferentes que exhibían menores precios, y facilitar así la contratación a un precio mucho mayor", señalaron en la resolución los jueces Horacio Vigliani y María Luisa Riva Aramayo. Es que muy poco antes de realizar la licitación, las autoridades del Ministerio elevaron sorpresivamente los requisitos que tenían que poseer las empresas para quedarse con el servicio de limpieza, exigiendo que tuvieran 700 empleados en vez de los 100 originales, y que facturaran seis millones de pesos por año.

El aumento de requisitos era sospechoso; según revelaron los jueces, un informe aseguraba que con 96 personas alcanzaba para realizar las tareas, pero la licitación se llevó adelante con los nuevos números, y la beneficiada fue la empresa Royal, pese a que cobraba precios más caros que sus competidores. El resultado de toda la maniobra fue que el Estado tuvo que desembolsar un 60 por ciento más por los servicios, comparado con 1997.

Para los jueces, Uriburu tuvo un rol "sustancial" en la licitación, y cumplió una función "de control del accionar desplegado por las áreas dependientes". Pero también ratificaron el procesamiento de los ex funcionarios de Trabajo Enrique Codina, Roque Ceballos y Héctor Armida, y dictaron la falta de mérito de sus compañeros Liliana Cerino, Adriana Navarro, Margarita Gervasi, Rubén Dellagiovana y Alfredo Fernández Oro.

Sin embargo, los abogados Marcelo Parrilli y Antonio Liurgo, representantes de la firma demandante Horizonte S.A, que había quedado afuera de la licitación, también pidieron el procesamiento de Erman, que era al superior inmediato de Uriburu, pero la Cámara ni siquiera mencionó al ex multiministro riojano. Aunque la causa parece encaminarse hacia el juicio oral y público, en la Justicia se descuenta que Uriburu y los otros procesados presentarán un recurso extraordinario de apelación ante la Corte Suprema.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet:http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RENUNCIO HARSICH EN EL MINISTERIO DE SEGURIDAD

# A pesar de Ramón Verón

**Página/12 denunció que Harsich participó en el secuestro del adolescente Floreal Avellaneda en 1976. El ministro lo defendió.**

**El subsecretario de Planificación del Ministerio de Seguridad bonaerense, Raúl Harsich, renunció ayer a su cargo luego de que *Página/12* lo denunciara como uno de los secuestradores de Floreal Edgardo Avellaneda, un adolescente de 15 años que en mayo de 1976 apareció muerto, atado de pies y manos y con lesiones en los genitales, en la costa de Uruguay. Así lo confirmó el ministro de esa cartera, Ramón Orestes Verón, quien intentó explicar el alejamiento de Harsich y defender a los actuales comisarios inspectores Mario Jaime y Daniel Del Arco, también denunciados por casos de tortura durante la última dictadura. "Harsich presentó su renuncia para no perjudicar a la institución", afirmó. Y en relación a Jaime y Del Arco, a los que él mismo ascendió, destacó que sobre ellos "no existe ninguna imputación legal". Además, utilizó un curioso argumento para protegerlos: "Estos episodios ocurrieron hace más de 20 años, eran muy jóvenes, oficiales subayudantes, y no tenían ningún tipo de autoridad en ese momento", aseguró.**

El sábado pasado, la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires reclamó a Ruckauf la inmediata separación de sus puestos de Harsich, Jaime y Del Arco, acusados de participar en detenciones, torturas y asesinatos durante la represión ilegal. Un día después, este diario informó que los tres habían sido designados o ascendidos por los dos últimos titulares de la cartera de Seguridad provincial, el ex carapintada Aldo Rico y el propio Verón, aún en funciones. Ayer, éste hizo pública la dimisión pero también intentó restarle importancia a las denuncias que pesan sobre Harsich, el renunciante. "Su nombre no figura en el listado de represores dado a conocer oportunamente y que tuvieron participación en hechos de tortura o secuestros durante el proceso militar", argumentó. "Tampoco fue imputado –agregó después–. Sólo se lo mencionó en una causa cuando era teniente primero".

Sin embargo, la causa en la que está involucrado el militar no es poco sustancial, como parece indicar Verón. Al contrario, fue uno de los casos en los que se fundamentó la condena a reclusión perpetua a Jorge Rafael Videla en 1985. Se trata de la privación ilegítima de la libertad, las torturas y el crimen de Floreal Avellaneda, quien el 15 de abril de 1976 fue detenido junto con su madre (posteriormente liberada) por un grupo de tareas que primero los llevó a la comisaría de Villa Martelli y luego a la Escuela de Infantería Campo de Mayo. Floreal fue terriblemente torturado, vejado y, finalmente, asesinado. Su cuerpo fue encontrado en Uruguay un mes después de su secuestro. Estaba desnudado, con los pies y manos atados y tenía lesiones en genitales, axilas y ano.

Con el retorno de la democracia, Harsich tuvo que comparecer ante la Cámara Federal porteña, sospechado de haber participado en el secuestro de Avellaneda. En su declaración, admitió que en 1976 revistaba en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo (donde estuvo detenido el adolescente). Pero luego negó enfáticamente haber participado en detenciones de personas. Entonces le mostraron un acta secreta –que estaba incorporada al expediente del Juicio a las Juntas– en la que figuraba su apellido como uno de los militares que había participado de la operación. Harsich admitió la exactitud de su nombre, apellido y DNI pero, en relación a su firma, adujo que como estaba borrosa no podía reconocerla.

A pesar de las certezas de los investigadores sobre la culpabilidad de Harsich, éste pudo seguir gozando de su libertad. En 1985, el fiscal Julio Strassera ordenó una pericia caligráfica, para comprobar si la firma que aparecía en el acta correspondía al militar. Ese peritaje nunca se cumplió. El teniente primero del Ejército llegó a ascender hasta el grado de teniente coronel, y finalmente fue nombrado subsecretario de Planeamiento del Ministerio de Seguridad bonaerense, en diciembre de 1999, gracias a los criterios de Rico, por entonces titular de esa cartera, quien lo puso en funciones con un discurso con citas del Antiguo Testamento. Tras un año y cuatro meses de funciones, ayer puso término a su gestión con una renuncia. Los policías Jaime y Del Arco, en cambio, continúan en sus cargos en la comisaría 5ª de Florencio Varela y como jefe de Traslado Interprovincial de Detenidos, respectivamente.

*Informe: Martín Piqué.*

Fabián Gredillas



**El ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Orestes Verón.**
*"Su nombre no figura en el listado de represores", lo defendió.*

## Massera quiere beneficios

El ex almirante Emilio Massera, actualmente detenido por su responsabilidad en el robo de hijos de desaparecidos, pidió ser excarcelado por la aplicación de la ley del "dos por uno", pero la jueza María Servini de Cubría rechazó el planteo. La estrategia del represor fue solicitar su libertad al evaluar que lleva dos años preso sin que haya sentencia firme en su contra.

Desde noviembre de 1998 el ex jefe supremo de la ESMA está en prisión, cuando Servini lo encarceló por el robo del hijo del matrimonio formado por Cecilia Viñas y Hugo Penino. Ahora, el ex marino será enjuiciado por un tribunal oral por el robo sistemático de hijos de detenidos desaparecidos. Paralelamente al rechazo de su petición, Massera sufrió ayer una lipotimia en su celda del destacamento de Gendarmería de Campo de Mayo, y fue revisado por personal del Cuerpo Médico Forense. "Si hay alguna razón médica que lo requiera, Massera será internado en el Hospital Naval", comentaron fuentes judiciales.

## Escuela tomada

Los estudiantes de la Escuela de Música Popular de Avellaneda cumplieron ayer el quinto día de protesta por las condiciones edilicias de la Escuela: "Sin aulas para poder cursar, sin infraestructura, con goteras y paredes electrificadas." Alumnos y docentes exigen al gobierno de Carlos Ruckauf que cumpla un convenio que preveía la compra de un terreno y la construcción de una nueva sede para la institución. "(Mario) Oporto, de la Dirección General de Escuelas, y Daniel Belinche, de Educación Artística, aseguraron una partida presupuestaria para la construcción de uno nuevo. Esa partida ya fue aprobada pero falta voluntad política", afirmó a **Página/12** Juan Mehaudy, presidente del Centro de Estudiantes.

## Etchecolatz a declarar

Pasado mañana seguirá en Tribunales el juicio oral contra el represor Miguel Etchecolatz, por las amenazas de muerte que el ex policía realizó el 9 de enero de 1999 contra un grupo de jóvenes que repudiaba su presencia, en Córdoba y Anchorena. Etchecolatz, actualmente detenido en La Plata por su responsabilidad en el robo de bebés de desaparecidos, ya había sido condenado en 1987 a 23 años de prisión, pero pudo salir en libertad gracias a la Ley de Obediencia Debida.

## Memoria del Holocausto

Este lunes, a las 19, en la Sala Adolfo Bioy Casares de la Feria del Libro, se realizará una mesa redonda sobre las personas de distintas religiones que salvaron vidas de judíos perseguidos por los nazis. Estarán el embajador de Suecia, Pete Landeliu, el profesor Abraham Huberman, el rabino Sergio Bergman, y la sobreviviente del Holocausto, Frida Levy. El coordinador será el titular de la Fundación Memoria del Holocausto, David Fleischer.

ENCUENTRO DE ABOGADOS DE DERECHOS HUMANOS

# El objetivo es la sanción penal

**Por Mónica Gutiérrez**
Desde Córdoba

**Abogados y organismos de derechos humanos de todo el país confluirán hoy en Córdoba para analizar la continuidad de las causas por la verdad histórica que se tramitan en los tribunales. "Vamos hacia el objetivo común de perseguir la sanción penal, por todos los medios jurídicos posibles", resumió María Elba Martínez, una de las abogadas que promueve las investigaciones en materia de derechos humanos. Representantes de Capital, La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Salta y Jujuy estarán presentes para debatir sobre los juicios y aunar esfuerzos.**

Según le explicó Martínez a **Página/12**, "el objetivo primario del encuentro es conocer la situación de cada lugar en materia de juicios y hacer intercambio de estrategia, doctrina y jurisprudencia". En este caso, y por primera vez, también van a participar centros de estudiantes y sindicatos.

Más de cuarenta profesionales de todo el país integran la Red de Abogados de Derechos Humanos que tendrá hoy en Córdoba su tercer encuentro nacional. Martínez, del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), entidad organizadora de la reunión, anunció la presencia de representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), de la APDH, de H.I.J.O.S y de Familiares de Desaparecidos.

"Así como en Córdoba se avanzó sobre las estructuras económicas y judiciales, vamos a plantear que las imputaciones no se restrinjan al área militar sino a todos los estamentos que tuvieron responsabilidad en los delitos investigados" sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, señaló la abogada del Serpaj.

Martínez resaltó la trascendencia de sentencias que ponen un límite a la cosa juzgada y que, según su opinión, permitirán avanzar hacia la persecución penal. Por estos días, en Córdoba se aguarda un pronunciamiento de la jueza federal Cristina Garzón de Lascano sobre una presentación similar, que cuestiona la constitucionalidad de las leyes de impunidad en la causa (Luciano Benjamín) Menéndez.

Desde el Serpaj insistieron en que "el objetivo es sancionar. Queremos hacer de la cuestión penal posible un criterio común", señaló Martínez y recordó su oposición a lo que sucedió en los tribunales cordobeses en abril pasado, cuando los militares –incluido Menéndez– desfilaron como "testigos" en una causa que los debió tener como imputados. Cuando fueron detenidos por negarse a declarar el Ejército envió al secretario general de la fuerza, Eduardo Alfonso, a visitarlos "para atender las necesidades" de los uniformados.

## ¿Por qué Corach?

Las diputadas del Frepaso Irma Parentella y Graciela Ocaña manifestaron ayer su "desagrado por la presencia" del senador justicialista Carlos Corach "como integrante de la comitiva presidencial", que viajó a los Estados Unidos y Canadá. "Existen en la oposición otros dirigentes que debieron ocupar ese lugar, es absolutamente inoportuno incluir en la comitiva al citado senador teniendo en cuenta el giro que ha tomado la causa por la venta de armas", aseguraron las legisladoras a través de un comunicado.

## Ribelli pide por Menem

El abogado defensor del ex policía bonaerense Juan José Ribelli, detenido y acusado de ser partícipe necesario en el ataque a la sede de la AMIA, denunció ayer que "existe una conspiración de los tres poderes del Estado" contra su cliente y pidió que el ex presidente Carlos Menem sea convocado a declarar en el futuro juicio oral por ese atentado. "Ribelli solamente me tiene a mí y a la ley; mientras, del otro lado hay una conspiración de Estado de los tres poderes: el Ejecutivo, el Legislativo –con la comisión bicameral– y el Judicial", dijo el abogado José Manuel Ubeira.

## Profesor sumariado

El rector del Colegio Carlos Pellegrini, Abraham Gak, confirmó que se le inició un sumario al profesor Carlos Romussi, quien el pasado 23 de marzo había calificado de "cucarachas" a los desaparecidos, tal como reveló **Página/12**. El docente, actualmente suspendido, podría ser separado definitivamente del cargo cuando en los próximos días finalice el sumario.

## Plan para indigentes

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, se comprometió ayer en la reunión del Consejo Federal del Trabajo a entregar la semana próxima un minucioso detalle del programa de Ingreso Social que beneficiará a 206 mil familias indigentes. "No es un modelo cerrado sino abierto, que apunta a cubrir las necesidades de los sectores de extrema pobreza en nuestro país", explicó la ministra. Y aseguró que el mes próximo comenzarán a pagarse las partidas correspondientes a los 225 millones de pesos acordados entre la Nación y las provincias en el Pacto Federal Fiscal, que aún no fueron desembolsadas.

## Programas alimentarios

Ayer culminó la primera reunión federal de programas alimentarios. El secretario de Políticas Sociales del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, Mario Rovere, cerró la jornada con un balance del encuentro que reunió a los jefes de los programas alimentarios de todo el país y los representantes del programa Unidos en cada distrito.

# Storani se sumó a Alfonsín contra la incorporación del cavallismo

El ex ministro del Interior apoyó al titular de la UCR en la avanzada para impedir que candidatos de Cavallo integren las listas de la Alianza. Las estrategias del gobierno nacional.

**Federico Storani se sumó ayer a Raúl Alfonsín en una rotunda negativa a incorporar a los referente de Domingo Cavallo a las listas de la Alianza en la provincia de Buenos Aires. "Expresan a sectores fuertemente conservadores y a veces autoritarios", justificó el ex ministro del Interior, un día después de que el ex presidente prometiera renunciar a su candidatura a senador si se abrían negociaciones con el ministro de Economía.**

Las declaraciones de los dos máximos dirigentes del radicalismo bonaerense no son casuales, sino que se vinculan a un dato concreto: Fernando de Santibañes –ex jefe de la SIDE y amigo personal de Fernando de la Rúa– le ofreció de manera informal a la cavallista Alejandra Sturzenegger (concejala de La Plata) el segundo lugar en la boleta de senadores que encabeza Alfonsín. Fue el fin de semana pasado, durante una comida en la quinta que el ex banquero tiene en Pilar.

Advertido por algunas versiones, Alfonsín salió rápidamente a marcar sus límites. Dijo que resignará su postulación si se incorpora a los partidarios de Cavallo, y agregó: "Yo prefiero incluso quedar en un piso, que voten los radicales nada más, antes que el pueblo argentino sienta que estamos vinculándonos con una expresión de derecha".

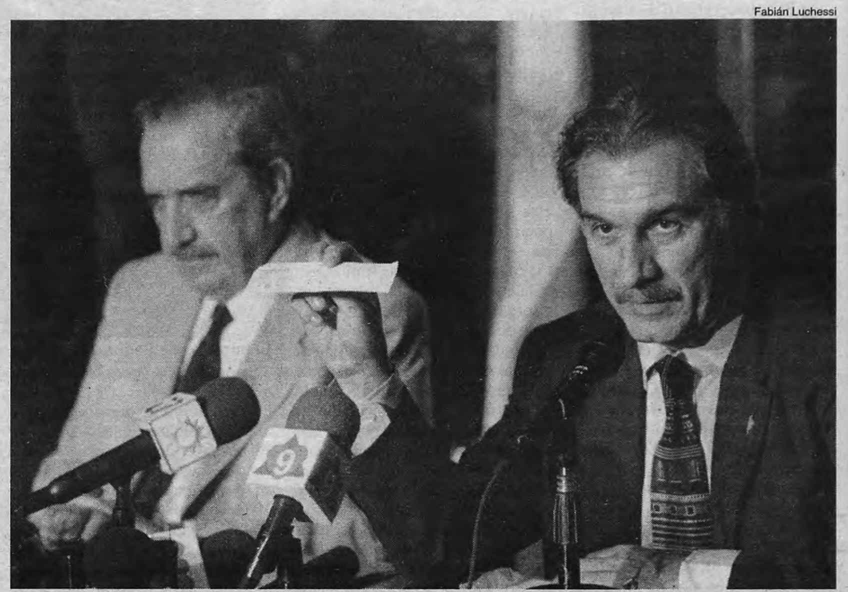
Ayer fue el turno de Storani. "Una cosa es llamarlo por la emergencia económica y otra distinta es pretender que compartimos una cantidad de valores que hacen a un cuerpo de ideología mucho más fuerte, como para conformar listas comunes", advirtió el ex funcionario, en sintonía con la línea crítica que viene transitando desde que abandonó el Gobierno. "Abrir listas en muchos pueblos y ciudades de la provincia de Buenos Aires con los referentes del cavallismo me parece que es muy distinto, que produce una confusión, que no suma sino que incluso puede restar", comentó.

La posición de Storani representa la del poderoso sector interno que lidera junto a Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella. Debería sumarse a la Melchor Posse, el otro dirigente importante de la provincia, según confió ayer uno de los voceros del ex intendente de San Isidro. Así, todo el espectro de la UCR bonaerense coincide en rechazar la posibilidad de negociar listas comunes con Cavallo.

Anticipándose a este escenario, el superministro ya había cerrado un acuerdo con Eduardo Duhalde para llevar a dos de sus dirigentes en la lista del PJ. Cuando se enteraron, ante la perspectiva de un Cavallo haciendo campaña a favor del PJ, en el Gobierno comenzaron a evaluar la conveniencia de incorporar a los dirigentes de Acción por la República a las boletas la Alianza. El primero en admitirlo fue el propio Presidente, dando pie a una serie de especulaciones de su entorno que derivaron en la propuesta de De Santibañes.

La rotunda negativa de Alfonsín y Storani descarta esta opción en la provincia, por lo que ahora los esfuerzos de los operadores del Gobierno estarán orientados al resto de los distritos. "Tenemos que frenar sus negociaciones con el peronismo. Las encuestas dicen que Cavallo está en un buen momento y lo último que nos conviene es que haga campaña por afuera y nos saque votos", aseguran cerca de De la Rúa. E imaginan complicadas negociaciones con el ministro distrito por distrito, cuestión de obligarlo a hacer campaña por la Alianza o, al menos, bloquearle la posibilidad de que cierre acuerdos con el Justicialismo. "De última, nos conviene que presente a sus propios candidatos y diga que va a colaborar desde afuera, pero que sus votos no vayan al peronismo", razonaba un funcionario delarruista.

Fabián Luchessi



**Alfonsín dijo que, si ingresaban cavallistas a su lista, él no sería candidato a senador.**
*Storani ayer fue por más: "Expresan sectores fuertemente conservadores y a veces autoritarios", dijo.*

## Alessandro y el Gabinete

El presidente del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, aseguró ayer que "está pendiente una recomposición política" de la coalición que permita la inclusión de un "dirigente político del Frepaso en el gabinete". El diputado frepasista, uno de los hombres más cercanos a Carlos "Chacho" Alvarez, aseguró que su partido, "que está dentro de la Alianza y que está apostando para que al Gobierno le vaya bien, debe tener una presencia mayor en el Gobierno, no para ocupar un sillón sino para que su voz sea escuchada y para tener fuerza en el momento de las decisiones". El reclamo de Alessandro, compartido por muchos hombres del Frepaso, se originó en el último recambio de Gabinete. Luego del anuncio del ajuste de Ricardo López Murphy, los dos principales funcionarios del Frepaso –Marcos Makón y Ricardo Mitre– renunciaron a sus cargos. Cuando llegó Cavallo, el Frepaso quiso sumarse al Gobierno, pero no logró ponerse de acuerdo sobre el cargo.

REUNION DE INTENDENTES FREPASISTAS EN ROSARIO

# Progresistas que gobiernan

**Por Guillermo Zysman**
Desde Rosario

**Doce intendentes del Frepaso de todo el país se reunieron ayer en Rosario para "intercambiar experiencias progresistas de gobierno". Los alcaldes aprovecharon la oportunidad para resaltar las responsabilidades de gobierno del Frente, fuerza que administra los destinos de 7 millones de argentinos, repasaron el futuro de la Alianza tras la incorporación de Domingo Cavallo al gabinete y reivindicaron una y otra vez el perfil progresista de su fuerza. "El desafío que tenemos es juntar los principios con acciones de gobierno, de nada nos sirven valores y principios expuestos en un papel, así como también sería muy peligroso gobernar sin valores con absoluto pragmatismo", sostuvo el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien como era de esperar acaparó el protagonismo absoluto del encuentro.**

En la reunión participaron además de Ibarra, el anfitrión, Hermes Binner, y los intendentes de Avellaneda, Oscar Laborde; Lomas de Zamora, Edgardo Di Dío; Morón, Martín Sabbatella; La Banda, Francisco García Piazza; Cipolletti, Julio Arriaga; Chovet, Aníbal Ianni; Caimancito (Jujuy), Miriam Pedroza; Cortaderas (San Luis), Juan Aparicio; San Salvador (Entre Ríos), Edgardo Percara; y Zapala, Raúl Podestá.

Binner abrió la reunión. "Nuestro objetivo es consolidar una propuesta que responda a los intereses de los ciudadanos, que crea que es posible transformar la realidad a partir de defender sus derechos, que posibilite articular mecanismos solidarios, donde no sólo las cuestiones económicas sean las que rijan el destino de la gente y que pueda tener una respuesta a partir de nuestros gobiernos", explicó el rosarino.

En la rueda de prensa, Ibarra fue el orador principal. "Estas reuniones tienden a que podamos mejorar nuestra capacidad de gobierno, que no es ni más ni menos que mejorar las condiciones de vida de la gente", arrancó el jefe de Gobierno porteño. Ibarra mencionó en una sola oportunidad a Carlos Alvarez –"Chacho marcó que en la lucha contra la corrupción no hay negociación"– y no se cansó de calificar al Frepaso como una fuerza progresista.

**–¿Por qué esto no se traslada al Gobierno nacional?** –preguntó **Página/12** a Ibarra.

–Ningún distrito es igual a otro. Además, lo digo en forma autocrítica, no tuvimos la capacidad de incidir en las políticas nacionales como hubiéramos esperado y hubiera sido necesario. No quiero una fuerza política que mire desde lejos; prefiero una fuerza que se pone el mameluco, se arremanga y aun con profundas contradicciones incide para tratar los objetivos. La Alianza no pasa por el mejor momento.

ALLANAMIENTO POR LAS OBRAS QUE NUNCA SE HICIERON

# Fatala, inundado de policías

Por Cristian Alarcón

**Un batallón de 50 policías con cara de pocos amigos allanó la Secretaría de Obras Públicas del gobierno porteño. Se llevaron documentos relacionados con la obra fantasma del arroyo Vega.**

**–¿Esta es la Secretaría General? –preguntó tras abrir de golpe la puerta uno de los policías de civil que se disponía a allanar las oficinas de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos del gobierno porteño.**

**–¡¿Dónde están los expedientes del Vega?! –quiso saber otro.**

**–La verdad es que yo soy el que da los alertas meteorológicos, pero ahora mismo no hay alerta –los despachó, impasible, el empleado.**

**La escena era el comienzo del allanamiento a las oficinas de Abel Fatala, ayer al mediodía, ordenado por la jueza Ana Bulacio de Rúa y concretado por unos 50 policías. La jueza correccional investiga la denuncia de la psicóloga Alicia Schmoller, una vecina que vive sobre el arroyo Vega y que perdió todo lo que había en su casa durante la inundación de enero. La mujer acusa a Fatala por la interrupción de la obra. Pero, paralelamente, Fatala responsabiliza a las gestiones anteriores por irregularidades graves en la misma. Aunque a raíz del caso ya debieron renunciar tres funcionarios, ayer el procurador de la Ciudad, Juan Carlos López, deslindó responsabilidades de la actual administración: "Parece una de esas causas conocidas como excursiones de pesca en las que buscan al voleo", le dijo a *Página/12*.**

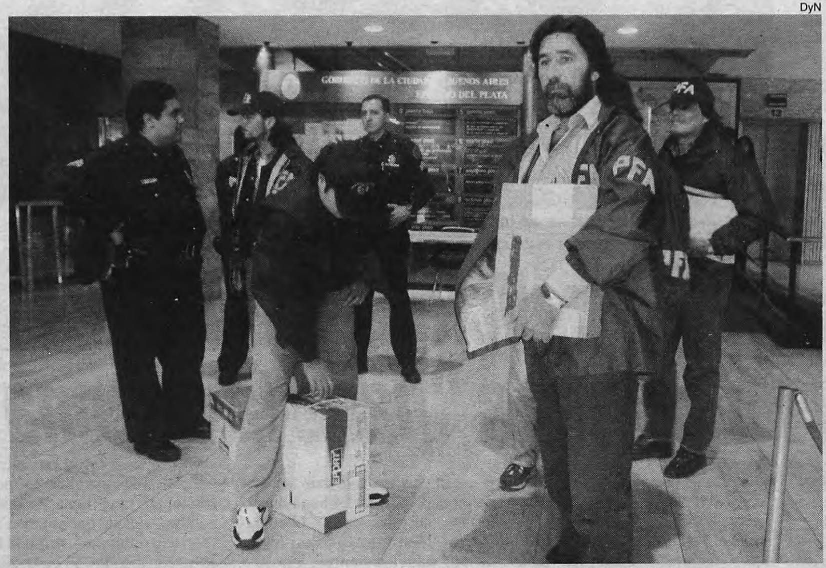
El escándalo en que el gobierno quedó empapado tras las grandes lluvias del verano, cuando los vecinos de Belgrano vieron cómo el agua destruía sus bienes, no cesa. A estas alturas adquiere no sólo el dramatismo de las historias como la de Schmoller, una psicóloga que vio naufragar desde sus muebles hasta sus libros de Jaques Lacan, diván incluido; sino el de quién es el responsable por la demora y las irregularidades en la obra de siete millones de pesos para el arroyo Vega, con la que se solucionaría el drama de los vecinos. Es por eso que a esta altura ya son dos las causas que sobre presuntas irregularidades existen en la Justicia. Una de ellas es la que inició el propio procurador López en enero en base a la información detectada por los hombres de Fatala: en ella se investiga por qué los informes oficiales indicaban que la empresa CCI había cumplido con trabajos en realidad jamás realizados.

La otra es la presentada por Schmoller. Ayer, por diferentes medios reiteró su idea de que "Fatala es responsable de dilaciones inexplicables" y de "no realizar las obras, prometer y no cumplir". Basado en ello es que la mujer inició la causa ante el Juzgado Correccional 13, a cargo de Bulacio de Rúa. La jueza quiso tener cada uno de los papeles sobre el largo proceso de las obras del arroyo, que comenzó en 1997 y atravesó tres gestiones distintas. Pidió desde las contrataciones, hasta las actas de las reuniones de los vecinos de Belgrano con los funcionarios, los presupuestos: un carro lleno de documentación. El hecho en principio lo tiene todo como anécdota. Según los empleados de la Secretaría, un grupo de hombres de jeans y zapatillas ingresó "sin mostrar la orden de allanamiento" al lugar. Los "malos modos" provocaron una crisis de llanto de una de las secretarias de Fatala. Según sus voceros, el propio funcionario fue sorprendido en su despacho por los federales, a quienes hizo retroceder a los gritos. El asunto se calmó, cuentan, cuando llegó el fiscal que coordinó el procedimiento, Marcelo Martínez Burgos.

> **Gritos:** *Según sus voceros, el propio secretario fue sorprendido en su despacho por los federales, a quienes hizo retroceder a los gritos.*

La búsqueda de los hombres duró toda la tarde. Durante ese tiempo no hubo permiso para salir ni entrar del lugar. Tampoco para hacer una llamada. Para colmo, avisadísima, la prensa televisiva y radial llegó casi con la policía al lugar de los hechos. "Esto fue un operativo montado con segundas intenciones", le dijo ayer a **Página/12** un alto funcionario comunal. Es entre sectores de la Alianza que las aguas están verdaderamente revueltas. Ayer los voceros del área insistían en la molestia que generó el allanamiento y su propaganda hasta en el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. "Con sólo pedir un oficio tenían toda la documentación", opinó el procurador de la ciudad.

DyN




**La causa que derivó en el allanamiento de ayer la inició una vecina inundada de Belgrano.**
*Por el caso, tres funcionarios de la Secretaría de Obras Públicas ya debieron renunciar.*

## BULACIO

Organizaciones de derechos humanos, centros de estudiantes y familiares de víctimas del abuso policial marcharon anoche desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, al cumplirse diez años del asesinato de Walter Bulacio, el adolescente golpeado y torturado en una comisaría luego de un recital de Los Redonditos de Ricota. Bajo el lema "Marcha por la justicia", más de 500 personas avanzaron hacia el Congreso nacional desde la avenida Callao, para luego seguir hasta la Plaza de Mayo, donde se realizó un acto de homenaje. Encolumnados con pancartas en reclamo de justicia, carteles con la foto del joven golpeado y torturado el 19 de abril de 1991 en una comisaría, y banderas que identificaban a diferentes agrupaciones, los manifestantes repudiaron la violencia policial.

## Vía Crucis al Aeroparque

Una persona herida y un caos de tránsito fue el saldo de un choque entre dos camiones que se produjo ayer por la tarde en la avenida Costanera, a la altura del aeroparque metropolitano Jorge Newbery. El accidente se produjo poco después de las 16.30, cuando uno de los vehículos se detuvo en el semáforo de acceso al aeroparque y el otro lo embistió. El choque provocó el congestionamiento de tráfico en un quince cuadras, y las más perjudicadas fueron aquellas personas que debían abordar algún vuelo en Aeroparque: según informaron empleados de distintas aerolíneas, los vuelos de la tarde partieron con menor ocupación de la esperada, porque algunos pasajeros quedaron varados en los autos y taxis en los que viajaban.

AVERIA EN UNA LANCHA CON 43 CHICOS

# Rescate en Zárate

**Los cuarenta y tres alumnos de la escuela Nº 25 de Zárate, sus cinco maestras y la directora del establecimiento se preparaban para iniciar la última jornada de clases antes del fin de semana. Como todos los días, la lancha "Stella Maris" los pasó a buscar por sus casas, en la ribera y en las islas del Paraná de las Palmas. Pero un tronco que andaba a la deriva se atravesó en el camino de la embarcación, trabó la hélice, el casco se averió y la "Stella Maris" empezó a hacer agua. Afortunadamente, no pasó de un susto: los chicos, las maestras y la tripulación fueron rescatados a tiempo por un equipo de Prefectura.**

El accidente se produjo alrededor de las 9 de la mañana, a la altura del kilómetro 113 del Paraná de las Palmas. Según informaron fuentes de la Prefectura de Zárate, "a las 9.30 recibimos un pedido de auxilio de parte del dueño de la lancha", quien indicó que había escuchado un golpe fuerte en la parte trasera de la embarcación. Minutos después, empezó a hacer agua. Una lancha guardacostas zarpó del puerto de Zárate –a pocos kilómetros del lugar del accidente– para rescatar a los ocupantes.

Los voceros de Prefectura indicaron que, al advertir la perforación en el casco –de entre 15 y 20 centímetros de diámetro–, "el dueño maniobró la embarcación para acercarla a tierra firme, y de esa forma evitar que siguiera entrando agua". Algunas maestras se tiraron al río para ayudar a los prefectos con el traslado de los chicos al guardacostas, que luego los trasladó hasta el puerto de Zárate.

Allí los esperaban algunos padres, que se habían enterado del accidente por la radio. En las oficinas de Prefectura, varios médicos revisaron a las docentes y a los alumnos –los más chicos, de jardín de infantes– y constataron que se encontraban en perfecto estado. Salvo una de las maestras que estaba embarazada y que tuvo que ser trasladada al Hospital Virgen del Carmen, "porque se había quedado muy intranquila", el resto del pasaje se recuperó enseguida del susto y fue trasladado a su casa por persona de Prefectura. La "Stella Maris" fue remolcada y trasladada a un astillero, donde será reparada. Según indicó Prefectura, "estaría funcionando a partir del lunes".

Es uno de los agentes que denunció a sus superiores en la causa de estafas contra los clubes de fútbol. Ahora le pusieron custodia. Dijo ante la Justicia que el personal cobraba por las prestaciones fantasmas y luego lo entregaba "a la corona".

Fotobaires



**La estafa era en las canchas: se facturaba por un número de agentes muy superior al real.**
*La investigación, con varios procesados, desató una crisis en la cúpula de la Federal.*

# Amenazan a un policía que admitió que cobraba extras "para la corona"

**Por Carlos Rodríguez**

**Sigue caliente la causa que involucra a varios jefes de la Policía Federal por estafas contra los clubes de fútbol mediante la facturación de servicios de custodia adicional nunca realizados: ayer fue amenazado de muerte un cabo que había denunciado a sus superiores. Por eso, el que ahora está custodiado, por razones de seguridad, es el denunciante. La medida preventiva fue tomada por el juez de la causa, Julio Lucini, luego de escuchar al amenazado. El cabo, cuyas iniciales son G.C., había denunciado ante la Justicia que en la División Guardia de Infantería, en la que se desempeñó desde fines de 1998 hasta marzo de 2000, a todos los suboficiales y agentes "los incluían en listados de servicios adicionales que efectivamente no realizaban". Precisó que el personal subalterno cobraba el dinero por prestaciones "fantasmas" y luego lo entregaba "a la corona", en alusión a la cúpula de la Federal.**

En su detallado testimonio, G.C. sostuvo que un "oficial" de la compañía en la que estaba era el que les leía "un listado de suboficiales (...), diciéndoles que los nombrados habían prestado servicios adicionales y que debían pasar a cobrar" por los cajeros automáticos. En ese mismo momento "se designaba a un oficial, que podía ser el mismo (que hacía el anuncio), al que le debían entregar el dinero cobrado" por servicios inexistentes. El cabo ahora amenazado había sido contundente en un punto central: "En dichas maniobras –recalcó– están todos los oficiales que están en la Guardia de Infantería". La cita es textual del fallo firmado por el ex juez de la causa, Mariano Bergés, quien procesó a siete oficiales de la Federal, entre ellos al tercero en la estructura jerárquica comisario Oscar Horacio Lissi, luego pasado a disponibilidad.

El cabo es ahora custodiado por personal de la Gendarmería Nacional. En medios judiciales se dijo que G.C. recibió "una amenaza telefónica", pero otras fuentes aseguraron a **Página/12** que el acto de intimidación fue realizado "en forma personal, a cara descubierta", en las proximidades de la dependencia policial donde el cabo cumple funciones. En su denuncia, G.C. había precisado que el "oficial" que les explicaba cómo se concretaba la maniobra delictiva, justificaba el procedimiento diciendo que el dinero reunido "era para comprar comida, debido a que el personal permanece 24 horas acuartelado y necesita comer". El culpable era "el Estado (que) no les proveía de los fondos necesarios".

G.C. admitió que "no era amenazado para cobrar el dinero y entregarlo", pero aclaró en su propio descargo que "quien es policía sabe que te pueden mandar a una esquina a estar parado las 24 horas, o te pueden sancionar por una estupidez y a los seis meses te echan de la fuerza por exceso de arresto" (sic). De su denuncia surge que lo que hacían los jefes era "cubrir el servicio de policía adicional (que se factura como extra) con personal del servicio ordinario". El mecanismo era simple: "Un hombre está de servicio ordinario y es enviado a una cancha de fútbol, y al llegar al destino, el oficial encargado del grupo baja del carro de asalto e ingresa al estadio a un sector que es de policía adicional".

Como los oficiales tienen el manejo sobre números de legajo, DNI y otros datos personales de los suboficiales, las planillas de "policía adicional" eran llenadas con los nombres de los que estaban en el "servicio ordinario". A las 48 horas se acreditaban los 48 pesos por cabeza de supuesto "trabajo extra" realizado en el día franco, pero en realidad se habían utilizado hombres del "servicio ordinario" que, muchas veces, se enteraban del falso "turno adicional" a la hora en que les ordenaban ir a retirar el dinero "para la corona". Por año se hacían miles de planillas truchas que engordaban bolsillos ajenos.

La plata retirada por los suboficiales del cajero "era entregada sin que exista recibo alguno". Para G.C. entregar el dinero es "como una tradición" y los suboficiales "no se quejan" porque "nadie se levanta contra los oficiales". Ahora ocurrió y por eso comenzaron las amenazas. Lo mismo viene ocurriendo en la Policía Bonaerense con los suboficiales que denunciaron irregularidades en el Comando de Patrullas de Vicente López.

LLAMO "CANALLA" A UN TESTIGO

## Verón al contraataque

**Tras la aparición de un testigo "arrepentido", que acusó a la cúpula de la Policía Bonaerense y del Ministerio de Seguridad provincial de "armar" el gigantesco operativo realizado el año pasado en Los Polvorines, en el que más de 200 policías buscaron a tres ladrones que habían asaltado un banco, el ministro Ramón Orestes Verón salió a respaldar el accionar de la fuerza y calificó de "canalla" al cabo arrepentido, al tiempo que consideró que su denuncia "es una burla a la Justicia y una agresión al policía muerto y a los otros ocho que fueron heridos".**

El episodio que despertó la duda en la justicia bonaerense sobre una operación de "lavado de imagen" montado por la propia policía se produjo el 25 de agosto último. Gustavo Torres, Máximo Leguizamón y Fabio Brizuela robaron ese día 25.000 pesos de la sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro de El Talar de Pacheco. Intentaron refugiarse en una vivienda de Los Polvorines, pero fueron sorpresivamente rodeados por más de 200 policías, de distritos lejanos como Quilmes y La Matanza. Los tres ladrones murieron acribillados; cada uno recibió más de 50 balazos. En aquel momento, Verón justificó la matanza diciendo que los ladrones disparaban "a ciegas y a locas". Sin embargo, el cabo aseguró que los ladrones quisieron entregarse y que fueron acribillados por los policías.

Los puntos que alimentan las sospechas de los investigadores son, entre otros, cómo pudieron los policías ubicar a los ladrones, si les habían perdido el rastro; y quiénes dispararon las balas que mataron al sargento primero Julio Sánchez. Este último punto nunca podrá aclararse: el proyectil extraído del cuerpo de Sánchez no tenía el encamisado. A raíz de las declaraciones del nuevo testigo, el fiscal Luis Chichizola decidió reabrir la causa. Tanto él como el periodista Rolando Graña –del programa Puntodoc/2, en el que el arrepentido contó su versión– fueron amenazados.



INVESTIGAN A

# Poner

**Por Horacio Cec**

**Las várices de la sarge primero de la Bonaeren Lidia Susana Sicher tienen un rioso modo de manifestarse. lo hacen en sus piernas, sino sus lolas. Tal parece surgir de historia clínica de la mujer p cía, secuestrada por la Justic donde figuraba que Sicher hab sido operada precisamente de rices. Y tal manifestación sólo ría una curiosidad física y cie tífica, jamás un delito, si no fu ra porque la Fiscalía de Inves gaciones Complejas platense terminó que várices, por de várices, no eran, y que en rea dad la sargento primero hab decidido ponerle más pecho drama de la inseguridad, operá dose las lolas en una clínica p vada. Implantación de silicon que le dicen. El problema pa Sicher y los cuatro médicos int vinientes –uno de ellos comisa y otro, subcomisario– es que t minaron detenidos, acusados hacer pasar lolas por várices ra cobrar a la obra social IOM el reintegro de la cirugía. Pa sorpresa de la ciencia, el mal desparramó entre el personal menino de la Bonaerense, al b de del brote epidémico: los inv tigadores detectaron medio c tenar de casos, várices altas mo las de la sargento, pero ta bién várices en glúteos, cintur hasta en los párpados.**

Todo surgió a partir de una nuncia presentada por la sarge ante la Justicia. No como arrep tida sino como víctima de m praxis. Sicher aseguró a la fis María Scarpino, de la UFI 10, había decidido operarse las lol No habló de motivos. Sargento de la seccional 1ª de La P ta, con 49 años, ex custodia Duhalde y actualmente del ed cio de la Suprema Corte, bien nada tenía su pretensión de mo laje de su cuerpo.

Sicher fue atendida inicialme en el spa Visage, de la calle 15, mero 911. Según fuentes judicial entre los dueños del local figura comisario Guillermo Fernando L na. Visage se dedica a cosmeto gía, problemas de várices y at ción de pacientes pre y posquir gicos. El 20 de noviembre pasa


**La clínica donde fue operada**
*Una silicona se le encapsuló y*

Es uno de los agentes que denunció a sus superiores en la causa de estafas contra los clubes de fútbol. Ahora le pusieron custodia. Dijo ante la Justicia que el personal cobraba por las prestaciones fantasmas y luego lo entregaba "a la corona".

Fotobaires



**La estafa era en las canchas: se facturaba por un número de agentes muy superior al real.**
*La investigación, con varios procesados, desató una crisis en la cúpula de la Federal.*

# Amenazan a un policía que admitió que cobraba extras "para la corona"

**Por Carlos Rodríguez**

**Sigue caliente la causa que involucra a varios jefes de la Policía Federal por estafas contra los clubes de fútbol mediante la facturación de servicios de custodia adicional nunca realizados: ayer fue amenazado de muerte un cabo que había denunciado a sus superiores. Por eso, el que ahora está custodiado, por razones de seguridad, es el denunciante. La medida preventiva fue tomada por el juez de la causa, Julio Lucini, luego de escuchar al amenazado. El cabo, cuyas iniciales son G.C., había denunciado ante la Justicia que en la División Guardia de Infantería, en la que se desempeñó desde fines de 1998 hasta marzo de 2000, a todos los suboficiales y agentes "los incluían en listados de servicios adicionales que efectivamente no realizaban". Precisó que el personal subalterno cobraba el dinero por prestaciones "fantasmas" y luego lo entregaba "a la corona", en alusión a la cúpula de la Federal.**

En su detallado testimonio, G.C. sostuvo que un "oficial" de la compañía en la que estaba era el que les leía "un listado de suboficiales (...), diciéndoles que los nombrados habían prestado servicios adicionales y que debían pasar a cobrar" por los cajeros automáticos. En ese mismo momento "se designaba a un oficial, que podía ser el mismo (que hacía el anuncio), al que le debían entregar el dinero cobrado" por servicios inexistentes. El cabo ahora amenazado había sido contundente en un punto central: "En dichas maniobras –recalcó– están todos los oficiales que están en la Guardia de Infantería". La cita es textual del fallo firmado por el ex juez de la causa, Mariano Bergés, quien procesó a siete oficiales de la Federal, entre ellos al tercero en la estructura jerárquica comisario Oscar Horacio Lissi, luego pasado a disponibilidad.

El cabo es ahora custodiado por personal de la Gendarmería Nacional. En medios judiciales se dijo que G.C. recibió "una amenaza telefónica", pero otras fuentes aseguraron a **Página/12** que el acto de intimidación fue realizado "en forma personal, a cara descubierta", en las proximidades de la dependencia policial donde el cabo cumple funciones. En su denuncia, G.C. había precisado que el "oficial" que les explicaba cómo se concretaba la maniobra delictiva, justificaba el procedimiento diciendo que el dinero reunido "era para comprar comida, debido a que el personal permanece 24 horas acuartelado y necesita comer". El culpable era "el Estado (que) no les proveía de los fondos necesarios".

G.C. admitió que "no era amenazado para cobrar el dinero y entregarlo", pero aclaró en su propio descargo que "quien es policía sabe que te pueden mandar a una esquina a estar parado las 24 horas, o te pueden sancionar por una estupidez y a los seis meses te echan de la fuerza por exceso de arresto" (sic). De su denuncia surge que lo que hacían los jefes era "cubrir el servicio de policía adicional (que se factura como extra) con personal del servicio ordinario". El mecanismo era simple: "Un hombre está de servicio ordinario y es enviado a una cancha de fútbol, y al llegar al destino, el oficial encargado del grupo baja del carro de asalto e ingresa al estadio a un sector que es de policía adicional".

Como los oficiales tienen el manejo sobre números de legajo, DNI y otros datos personales de los suboficiales, las planillas de "policía adicional" eran llenadas con los nombres de los que estaban en el "servicio ordinario". A las 48 horas se acreditaban los 48 pesos por cabeza de supuesto "trabajo extra" realizado en el día franco, pero en realidad se habían utilizado hombres del "servicio ordinario" que, muchas veces, se enteraban del falso "turno adicional" a la hora en que les ordenaban ir a retirar el dinero "para la corona". Por año se hacían miles de planillas truchas que engordaban bolsillos ajenos.

La plata retirada por los suboficiales del cajero "era entregada sin que exista recibo alguno". Para G.C. entregar el dinero es "como una tradición" y los suboficiales "no se quejan" porque "nadie se levanta contra los oficiales". Ahora ocurrió y por eso comenzaron las amenazas. Lo mismo viene ocurriendo en la Policía Bonaerense con los suboficiales que denunciaron irregularidades en el Comando de Patrullas de Vicente López.

LLAMO "CANALLA" A UN TESTIGO

## Verón al contraataque

**Tras la aparición de un testigo "arrepentido", que acusó a la cúpula de la Policía Bonaerense y del Ministerio de Seguridad provincial de "armar" el gigantesco operativo realizado el año pasado en Los Polvorines, en el que más de 200 policías buscaron a tres ladrones que habían asaltado un banco, el ministro Ramón Orestes Verón salió a respaldar el accionar de la fuerza y calificó de "canalla" al cabo arrepentido, al tiempo que consideró que su denuncia "es una burla a la Justicia y una agresión al policía muerto y a los otros ocho que fueron heridos".**

El episodio que despertó la duda en la justicia bonaerense sobre una operación de "lavado de imagen" montado por la propia policía se produjo el 25 de agosto último. Gustavo Torres, Máximo Leguizamón y Fabio Brizuela robaron ese día 25.000 pesos de la sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro de El Talar de Pacheco. Intentaron refugiarse en una vivienda de Los Polvorines, pero fueron sorpresivamente rodeados por más de 200 policías, de distritos lejanos como Quilmes y La Matanza. Los tres ladrones murieron acribillados; cada uno recibió más de 50 balazos. En aquel momento, Verón justificó la matanza diciendo que los ladrones disparaban "a ciegas y a locas". Sin embargo, el cabo aseguró que los ladrones quisieron entregarse y que fueron acribillados por los policías.

Los puntos que alimentan las sospechas de los investigadores son, entre otros, cómo pudieron los policías ubicar a los ladrones, si les habían perdido el rastro; y quiénes dispararon las balas que mataron al sargento primero Julio Sánchez. Este último punto nunca podrá aclararse: el proyectil extraído del cuerpo de Sánchez no tenía el encamisado. A raíz de las declaraciones del nuevo testigo, el fiscal Luis Chichizola decidió reabrir la causa. Tanto él como el periodista Rolando Graña –del programa Puntodoc/2, en el que el arrepentido contó su versión– fueron amenazados.



INVESTIGAN A 50 POLICIAS POR FRAUDE CON ESTETICAS

# Ponerle el pecho al escándalo

**Por Horacio Cecchi**

**Las várices de la sargento primero de la Bonaerense Lidia Susana Sicher tienen un curioso modo de manifestarse. No lo hacen en sus piernas, sino en sus lolas. Tal parece surgir de la historia clínica de la mujer policía, secuestrada por la Justicia, donde figuraba que Sicher había sido operada precisamente de várices. Y tal manifestación sólo sería una curiosidad física y científica, jamás un delito, si no fuera porque la Fiscalía de Investigaciones Complejas platense determinó que várices, por decir várices, no eran, y que en realidad la sargento primero había decidido ponerle más pecho al drama de la inseguridad, operándose las lolas en una clínica privada. Implantación de siliconas, que le dicen. El problema para Sicher y los cuatro médicos intervinientes –uno de ellos comisario y otro, subcomisario– es que terminaron detenidos, acusados de hacer pasar lolas por várices para cobrar a la obra social IOMA el reintegro de la cirugía. Para sorpresa de la ciencia, el mal se desparramó entre el personal femenino de la Bonaerense, al borde del brote epidémico: los investigadores detectaron medio centenar de casos, várices altas como las de la sargento, pero también várices en glúteos, cintura y hasta en los párpados.**

Todo surgió a partir de una denuncia presentada por la sargento ante la Justicia. No como arrepentida sino como víctima de mala praxis. Sicher aseguró a la fiscal María Scarpino, de la UFI 10, que había decidido operarse las lolas. No habló de motivos. Sargento primero de la seccional 1ª de La Plata, con 49 años, ex custodia de Duhalde y actualmente del edificio de la Suprema Corte, bien ganada tenía su pretensión de modelaje de su cuerpo.

Sicher fue atendida inicialmente en el spa Visage, de la calle 15, número 911. Según fuentes judiciales, entre los dueños del local figura el comisario Guillermo Fernando Luna. Visage se dedica a cosmetología, problemas de várices y atención de pacientes pre y posquirúrgicos. El 20 de noviembre pasado,

Se implantaban siliconas, pero las hacían pasar por cirugías de várices para que las cubriera la obra social IOMA. El caso se destapó cuando una sargento tuvo problemas e hizo una denuncia. Ahora está detenida, igual que cuatro médicos, dos de ellos policías.

la paciente fue internada en la Clínica Privada de Medicina Integral La Plata SA, ubicada en 41 y 2. Las mismas fuentes aseguraron a este diario que Luna, además de comisario y socio en el spa, es dueño de la clínica y cirujano general. Sicher se encargó de informar a Scarpino que fue el mismo Luna quien le implantó las siliconas, secundado por su colaborador, Víctor Ricardo Armesto y el anestesiólogo Pedro Pérez Bagnasco.

"Todo salió perfectamente bien", sostuvo la sargento que le había asegurado Luna horas después de la intervención. Pero, una semana más tarde, el cirujano le habría comentado que la intervención en su lola izquierda se había encapsulado. Según fuentes judiciales, además de miedo la sargento sufría dolores tremendos y Luna le habría recomendado: "No le queda otra que masajearse, tírese al piso de boca y apoye la mama". Pero el cuadro se agravó, se produjo una grave infección y Sicher debió ser operada dos veces más. En los papeles, la lola izquierda de la mujer policía había perdido su condición de várice para transformarse en hernia umbilical.

Como todo funcionario del estado provincial, Sicher cuenta con el servicio de obra social de IOMA. Y ninguna obra social, ni siquiera IOMA, cubre cirugías estéticas ni mucho menos implantes de siliconas en los senos. Pero sí queda cubierta la cirugía de várices. Para sorpresa de la fiscal Scarpino, IOMA había reintegrado a la sargento los gastos de cirugía de várices bilaterales, según señala su historia clínica. La extraña malformación no fue investigada por una academia de ciencias médicas, sino por la Fiscalía de Investigaciones Complejas, a cargo de Carlos Argüero y su adjunto Esteban Lombardo, ante la sospecha de que se estaba ante un fraude a IOMA.

Los fiscales sostienen que, con fecha 20 de noviembre, Luna elaboró un certificado médico en el que figura la cirugía de várices. Luego, Sichersolicitó licencia ante el Ministerio de Seguridad. Entonces, el subcomisario médico de Sanidad Policial, Daniel Marcelo Chaves, firmó en dos oportunidades –el 22 de noviembre y 6 de diciembre– el certificado para la licencia con goce de sueldo. Finalmente, Sicher tramitó el reembolso de los gastos de cirugía de várices con los certificados aportados, que IOMA concedió.

El martes pasado, a las 15, en operativos simultáneos ordenados por el juez de Garantías César Melazo, los fiscales detuvieron a Sicher, Luna, Chaves y los dos médicos civiles acusados de fraude a la administración pública, falsificación, falsedad ideológica e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Luna se negó a declarar. El resto se declaró inocente. Bagnasco y Armesto sostuvieron que no tenían nada que ver con la facturación y cobro. Chaves, aseguró curiosamente que es habitual certificar lo que rubrica el médico de cabecera (en esta ocasión, Luna) sin contradecir, por cuestiones de ética. Sicher se declaró engañada, sostuvo haber pagado 1.500 pesos por el implante y cargó la responsabilidad de los certificados a los médicos.

Además de las detenciones, Argüero y Lombardo allanaron clínica y spa y allí descubrieron una "impresionante cantidad de documentación sobre otras operaciones", confió una fuente policial.

**Hernia:** ***Sicher debió ser operada dos veces más. En los papeles, la lola izquierda de la mujer policía había dejado de ser várice para transformarse en hernia umbilical.***

Medio centenar correspondía a mujeres policías de entre 27 y 45 años, "pero había también de otras áreas estatales". Várices y hernias umbilicales, en lugar de siliconas, lipoaspiración, y lifting de párpados. Ayer, para demostrar que la Bonaerense pone pecho, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, ofreció brindar apoyo a la investigación. Señaló, además, desconocer la cantidad de mujeres policías que tramitaron licencia por várices.

DyN




**Entre las mujeres policías, las siliconas tienen éxito.**
*Algunas también pidieron liftings y estética de glúteos.*

Gentileza Diario el Dia



**La clínica donde fue operada la sargento primero Sicher.**
*Una silicona se le encapsuló y debieron volver a intervenirla.*

UNA DE LAS PLASTICAS MAS PEDIDAS EN EL PAIS

## La locura por las siliconas

**Entre los especialistas, la reivindicación del principio estético en la tropa femenina de la Bonaerense no es una novedad. El jefe del departamento de Cirugía Plástica del Hospital Eva Perón, Héctor Lanza, fue uno de los primeros en advertir ese síntoma como tendencia. Sólo en los primeros meses de este año, explica, diez de las cirugías realizadas allí fueron solicitadas por comisarias, sargentos y personal femenino que hace guardias hospitalarias. Pero a decir verdad, ellas son sólo una parte de ese mundo de mujeres que corre fascinada a los quirófanos porteños en busca de curvas pronunciadas en su cuerpo. Por año, en el país se hacen cinco mil cirugías plásticas. De acuerdo a los datos manejados por la Sociedad de Cirugía Plástica de Buenos Aires, el implante de siliconas y el lifting han logrado barrer desde hace cinco años la primacía adquirida hasta allí por las correcciones de nariz. Así como entre las mujeres se amplió el segmento de consumidoras, entre los hombres apareció un nuevo fenómeno: ahora forman el 30 por ciento de los clientes.**

Desde el '75 hasta ahora se cuentan en 50 mil las cirugías plásticas realizadas en el país "aunque en los dos o tres años últimos las mamarias se convirtieron en la número uno, desplazando al lifting y nariz", indica Lanza.

Para Horacio García Igarsa, presidente recién asumido de la Sociedad de Plástica porteña, el crecimiento constante obedece principalmente al avance tecnológico de los soportes: "Hace unos diez años –dice–, la membrana que envolvía la silicona era una lámina trasparente y lisa mientras que ahora es rugosa y el contenido no es semilíquido sino gelatinoso." Esta modificación redujo el problema de encapsulamiento o endurecimiento, una de las principales complicaciones originadas por los implantes. "Antes en el 20 o 25 por ciento de los casos se producía encapsulamiento, hoy ese índice está en el orden del 2 o 3 por ciento."

Otra de los motores de la demanda fueron los mismos resultados de las intervenciones: "Hasta hace seis o cinco años, cuando apareció el juicio mundial contra Dow Corning, una productora de prótesis, la gente pensaba que las intervenciones podrían provocar cáncer o reacciones inmunológicas", explica García Igarsa. Sin embargo "no se ha podido demostrar ningún incremento demostrable que de cuenta de esos riesgos y se ha concluido que aquello no fue otra cosa que una guerra comercial".

Dow Corning fue una de las fabricantes más poderosas de esos implantes que controlaba hasta allí algo más del 50 por ciento del mercado. Después de la demanda millonaria, la compañía cerró y hoy quedan cuatro grupos importantes produciendo aquello que las mujeres buscan insertarse. El costo de cada prótesis varía entre 700 y 1500 pesos. En hospitales públicos, la operación puede costar entre 700 y 800 pesos mientras que los privados pueden pedir entre 3 mil y 5 mil.

Una de los problemas más frecuentes, advertidos por los que trabajan en el tema, fue la aparición de una gran cantidad de pseudoespecialistas. "Nosotros creemos que si existen hoy 320 cirujanos reconocidos por la Sociedad, hay otros 400 o 500 que hacen barbaridades sin tener los conocimientos ni la formación ni los avales necesarios", dicen.

O POLICIAS POR FRAUDE CON ESTETICAS

# e el pecho al escándalo

**Se implantaban siliconas, pero las hacían pasar por cirugías de várices para que las cubriera la obra social IOMA. El caso se destapó cuando una sargento tuvo problemas e hizo una denuncia. Ahora está detenida, igual que cuatro médicos, dos de ellos policías.**

la paciente fue internada en la Clínica Privada de Medicina Integral La Plata SA, ubicada en 41 y 2. Las mismas fuentes aseguraron a este diario que Luna, además de comisario y socio en el spa, es dueño de la clínica y cirujano general. Sicher se encargó de informar a Scarpino que fue el mismo Luna quien le implantó las siliconas, secundado por su colaborador, Víctor Ricardo Armesto y el anestesiólogo Pedro Pérez Bagnasco.

"Todo salió perfectamente bien", sostuvo la sargento que le había asegurado Luna horas después de la intervención. Pero, una semana más tarde, el cirujano le habría comentado que la intervención en su lola izquierda se había encapsulado. Según fuentes judiciales, además de miedo la sargento sufría dolores tremendos y Luna le habría recomendado: "No le queda otra que masajearse, tírese al piso de boca y apoye la mama". Pero el cuadro se agravó, se produjo una grave infección y Sicher debió ser operada dos veces más. En los papeles, la lola izquierda de la mujer policía había perdido su condición de várice para transformarse en hernia umbilical.

Como todo funcionario del estado provincial, Sicher cuenta con el servicio de obra social de IOMA. Y ninguna obra social, ni siquiera IOMA, cubre cirugías estéticas ni mucho menos implantes de siliconas en los senos. Pero sí queda cubierta la cirugía de várices. Para sorpresa de la fiscal Scarpino, IOMA había reintegrado a la sargento los gastos de cirugía de várices bilaterales, según señala su historia clínica. La extraña malformación no fue investigada por una academia de ciencias médicas, sino por la Fiscalía de Investigaciones Complejas, a cargo de Carlos Argüero y su adjunto Esteban Lombardo, ante la sospecha de que se estaba ante un fraude a IOMA.

Los fiscales sostienen que, con fecha 20 de noviembre, Luna elaboró un certificado médico en el que figura la cirugía de várices. Luego, Sichersolicitó licencia ante el Ministerio de Seguridad. Entonces, el subcomisario médico de Sanidad Policial, Daniel Marcelo Chaves, firmó en dos oportunidades –el 22 de noviembre y 6 de diciembre– el certificado para la licencia con goce de sueldo. Finalmente, Sicher tramitó el reembolso de los gastos de cirugía de várices con los certificados aportados, que IOMA concedió.

El martes pasado, a las 15, en operativos simultáneos ordenados por el juez de Garantías César Melazo, los fiscales detuvieron a Sicher, Luna, Chaves y los dos médicos civiles acusados de fraude a la administración pública, falsificación, falsedad ideológica e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Luna se negó a declarar. El resto se declaró inocente. Bagnasco y Armesto sostuvieron que no tenían nada que ver con la facturación y cobro. Chaves, aseguró curiosamente que es habitual certificar lo que rubrica el médico de cabecera (en esta ocasión, Luna) sin contradecir, por cuestiones de ética. Sicher se declaró engañada, sostuvo haber pagado 1.500 pesos por el implante y cargó la responsabilidad de los certificados a los médicos.

Además de las detenciones, Argüero y Lombardo allanaron clínica y spa y allí descubrieron una "impresionante cantidad de documentación sobre otras operaciones", confió una fuente policial.

> **Hernia:** ***Sicher debió ser operada dos veces más. En los papeles, la lola izquierda de la mujer policía había dejado de ser várice para transformarse en hernia umbilical.***

Medio centenar correspondía a mujeres policías de entre 27 y 45 años, "pero había también de otras áreas estatales". Várices y hernias umbilicales, en lugar de siliconas, lipoaspiración, y lifting de párpados. Ayer, para demostrar que la Bonaerense pone pecho, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, ofreció brindar apoyo a la investigación. Señaló, además, desconocer la cantidad de mujeres policías que tramitaron licencia por várices.

DyN



**Entre las mujeres policías, las siliconas tienen éxito.**
*Algunas también pidieron liftings y estética de glúteos.*

Gentileza Diario el Dia


**argento primero Sicher.**
*ron volver a intervenirla.*

UNA DE LAS PLASTICAS MAS PEDIDAS EN EL PAIS

# La locura por las siliconas

**Entre los especialistas, la reivindicación del principio estético en la tropa femenina de la Bonaerense no es una novedad. El jefe del departamento de Cirugía Plástica del Hospital Eva Perón, Héctor Lanza, fue uno de los primeros en advertir ese síntoma como tendencia. Sólo en los primeros meses de este año, explica, diez de las cirugías realizadas allí fueron solicitadas por comisarias, sargentos y personal femenino que hace guardias hospitalarias. Pero a decir verdad, ellas son sólo una parte de ese mundo de mujeres que corre fascinada a los quirófanos porteños en busca de curvas pronunciadas en su cuerpo. Por año, en el país se hacen cinco mil cirugías plásticas. De acuerdo a los datos manejados por la Sociedad de Cirugía Plástica de Buenos Aires, el implante de siliconas y el lifting han logrado barrer desde hace cinco años la primacía adquirida hasta allí por las correcciones de nariz. Así como entre las mujeres se amplió el segmento de consumidoras, entre los hombres apareció un nuevo fenómeno: ahora forman el 30 por ciento de los clientes.**

Desde el '75 hasta ahora se cuentan en 50 mil las cirugías plásticas realizadas en el país "aunque en los dos o tres años últimos las mamarias se convirtieron en la número uno, desplazando al lifting y nariz", indica Lanza.

Para Horacio García Igarsa, presidente recién asumido de la Sociedad de Plástica porteña, el crecimiento constante obedece principalmente al avance tecnológico de los soportes: "Hace unos diez años –dice–, la membrana que envolvía la silicona era una lámina trasparente y lisa mientras que ahora es rugosa y el contenido no es semilíquido sino gelatinoso." Esta modificación redujo el problema de encapsulamiento o endurecimiento, una de las principales complicaciones originadas por los implantes. "Antes en el 20 o 25 por ciento de los casos se producía encapsulamiento, hoy ese índice está en el orden del 2 o 3 por ciento."

Otra de los motores de la demanda fueron los mismos resultados de las intervenciones: "Hasta hace seis o cinco años, cuando apareció el juicio mundial contra Dow Corning, la gente pensaba que las intervenciones podrían provocar cáncer o reacciones inmunológicas", explica García Igarsa. Sin embargo "no se ha podido demostrar ningún incremento demostrable que de cuenta de esos riesgos y se ha concluido que aquello no fue otra cosa que una guerra comercial".

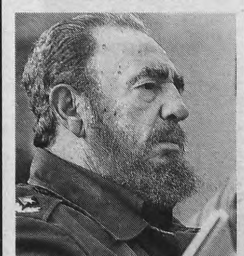
Dow Corning fue una de las fabricantes más poderosas de esos implantes que controlaba hasta allí algo más del 50 por ciento del mercado. Después de la demanda millonaria, la compañía cerró y hoy quedan cuatro grupos importantes produciendo aquello que las mujeres buscan insertarse. El costo de cada prótesis varía entre 700 y 1500 pesos. En hospitales públicos, la operación puede costar entre 700 y 800 pesos mientras que los privados pueden pedir entre 3 mil y 5 mil.

Una de los problemas más frecuentes, advertidos por los que trabajan en el tema, fue la aparición de una gran cantidad de pseudoespecialistas. "Nosotros creemos que si existen hoy 320 cirujanos reconocidos por la Sociedad, hay otros 400 o 500 que hacen barbaridades sin tener los conocimientos ni la formación ni los avales necesarios", dicen.

## MIRADOR

EE.UU.-CUBA

### Un barco de distensión



Por primera vez en 40 años, un barco estadounidense llegará a hoy Cuba con donaciones y productos comerciales. La nave pertenece a la compañía marítima Crowley Liner Services (CLS) de Florida, y llega con donaciones humanitarias y una carga de alimentos y medicinas. A partir de una nueva ley de octubre pasado, está permitida la venta de alimentos y medicamentos a Cuba. No obstante, la norma prohíbe a la banca privada estadounidense y a los organismos gubernamentales financiar tales exportaciones. La respuesta a la ley por Fidel Castro (foto) ha sido su negativa a realizar cualquier transacción comercial con Washington.

MEXICO

### A pedido de un amigo

Ayer, el gobierno mexicano cumplió uno de los requisitos impuestos por la guerrilla para reanudar el diálogo. El gobierno de Vicente Fox entregó las dos últimas bases militares de la zona de influencia zapatista de las 7 posiciones que demandó el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Las otras condiciones de la guerrilla son la liberación de todos los presos zapatistas –faltan 11– y la aprobación de la ley sobre los derechos indígenas que actualmente se discute en el Congreso. Fox se refirió al líder del EZLN, el carismático Subcomandante Marcos, como "un amigo". Parece cada vez más cierto.

# El halcón que abrió una franja de esperanza en territorio palestino

Después del cese del fuego de morteros ordenado por Yasser Arafat, el premier nacionalista Ariel Sharon levantó los bloqueos internos en la franja de Gaza, mientras se busca avanzar hacia un nuevo diálogo.

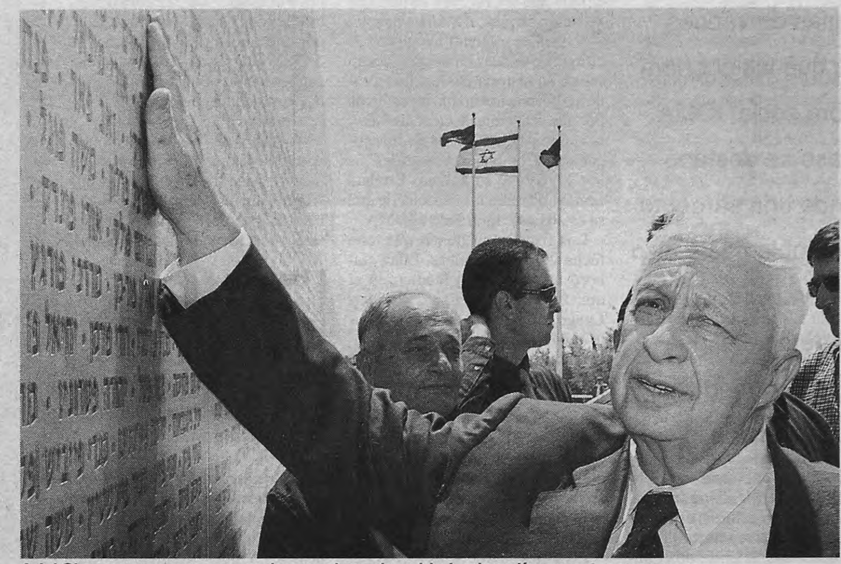
**Por Daniel Amado ***
Desde Jerusalén

**Tras una semana de lenguaje militar, con la ocupación de zonas de la franja de Gaza por parte del ejército israelí, ayer se abrió una mínima puerta a la distensión. El gobierno del nacionalista Ariel Sharon ordenó levantar el bloqueo que dividía Gaza en tres sectores incomunicados entre sí, como respuesta a la orden del líder palestino Yasser Arafat de parar los lanzamientos de granadas de mortero contra posiciones israelíes. A pesar de ello, Sharon rechazó la propuesta de Arafat de efectuar un llamamiento conjunto para poner fin a la violencia.**

Los palestinos recuperaron la plena libertad de movimiento en la franja de Gaza, una de las zonas ocupadas por Israel durante la Guerra de los Seis Días, en 1967, y que disfrutan de autonomía tras los acuerdos de paz de Oslo. Esta distensión no equivale la a paz y los propios mediadores admiten que se tardarán meses en mejorar el clima político. Ayer hubo nuevos incidentes en Gaza, donde cuatro personas resultaron heridas, entre ellas un periodista de los Emiratos Arabes Unidos, y en la explanada de las Mezquitas de Jerusalén se vivieron momentos de tensión cuando las fuerzas de seguridad israelíes, dotadas con equipo antidisturbios, se desplegaron en previsión de incidentes en la jornada de las plegarias del viernes.

Igor Ivanov, ministro de Exteriores de Rusia, lo resumió en una frase, ayer en Moscú: el proceso de paz en Oriente Medio "ha retrocedido una década". Estados Unidos, que con la nueva administración republicana parecía en retirada del primer plano de la mediación, va a nombrar en breve un nuevo enviado especial a la zona. Francia insistió en la necesidad de dar voz a las fuerzas moderadas de ambos lados.

No parece el caso. El Movimiento de Resistencia Islámica –Hamas–, palestino radical, anunció ayer que "seguirá resistiendo por todos los medios posibles la ocupación israelí de la patria palestina". Esa declaración se produjo horas después de que el presidente de la Autoridad Palestina –AP–, Yasser Arafat, efectuara un llamamiento para poner fin al lanzamiento de granadas de mortero artesanales contra objetivos israelíes, del que Arafat se responsabilizó el Hamas. Según Israel han sido 77 granadas en tres semanas.



**Ariel Sharon toca un muro con los nombres de soldados israelíes muertos en guerra.**
*Ayer reclamó de Yasser Arafat medidas concretas para terminar con las acciones terroristas.*

Sharon –el líder del partido Likud– no está dispuesto a ir mucho más lejos, al menos por el momento, y por eso rechazó la propuesta de Arafat, que calificó de "insuficiente", de efectuar una declaración conjunta instando al fin de la violencia y a la reanudación de las negociaciones. "Estoy dispuesto a ir con Sharon a la televisión y realizar ese anuncio", dijo Arafat a una delegación del Congreso estadounidense, que le transmitió poco después el mensaje al primer ministro israelí.

Sharon fue claro en su respuesta: "La solución no está en declaraciones. No necesito declaraciones de Arafat. Yo recibo con frecuencia sus felicitaciones (con motivo de las fiestas judías). Lo que hace falta es que el presidente de la AP dé órdenes a sus tropas y adopte medidas concretas para poner fin a la instigación a la violencia, a los disparos y al terrorismo". Mientras tanto, se multiplican los contactos diplomáticos para tratar de revertir la actual situación de violencia entre israelíes y palestinos, que dura casi siete meses, y de reanudar las interrumpidas negociaciones de paz.

Según trascendió ayer, el ministro israelí de Exteriores, Shimon Peres, se reunió en la noche del jueves, en un encuentro que se suponía secreto, con el titular palestino de Gobernación Local, Saeb Erekat. Esa misma noche y con el mismo objetivo, Arafat se entrevistó con los enviados especiales para Oriente Medio de la Unión Europea –UE– y de la ONU, el español Miguel Angel Moratinos y el noruego Terje Larsen, respectivamente. Moratinos y Larsen consideran, al igual que el representante de la ONU, que el único camino posible es la negociación directa.

Además, el ministro egipcio de Exteriores, Amro Musa, se entrevistó en la noche del jueves en El Cairo con el destacado dirigente laborista Yosi Beilin. Este dirigente laborista israelí y uno de los artífices del primer acuerdo con los palestinos para negociar la paz, de 1993, se entrevistó esa misma noche también con Osama el-Baz, el principal asesor del presidente egipcio, Hosni Mubarak.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.



**Beduinos palestinos lavan sus ovejas en el Mediterráneo.**
*La normalidad (o algo así) volvió a Gaza con el desbloqueo.*

ATAQUE NORTEAMERICANO EN IRAK

# Esa vieja costumbre...

**La administración Bush insiste. Ya en el mes de febrero, apenas había asumido el cargo, el gobierno de George Bush ordenó un ataque aéreo sobre Bagdad, con el apoyo sempiterno de Gran Bretaña y ganándose el rechazo del resto del mundo. A los ataques les siguieron otros, de menor escala, tal cual fue la tradición, también, de los años de Clinton. Pues bien, ayer Estados Unidos insistió y atacó un radar móvil de advertencia temprana en el sur de Irak. Al parecer, no hubo muertos ni heridos.**

Según las fuentes norteamericanas, la provocación vino del régimen de Saddam Hussein, ya que las fuerzas iraquíes habían disparado con misiles tierra-aire contra los aviones de la coalición británico-estadounidense que patrullaban la zona de exclusión aérea del sur del país. El teniente coronel Rick Thomas, portavoz del Comando Central estadounidense con base en Tampa, Florida, explicó que los blancos fueron alcanzados.

El último ataque norteamericano sobre posiciones iraquíes fue hace apenas dos semanas.

TAIWAN INICIA CRITICAS MANIOBRAS EN AIRE, MAR Y TIERRA

# Se recalienta la Guerra Fría

**Por Martin Kettle ***
Desde Washington

**En vísperas de una crucial decisión norteamericana sobre la venta de armas de alta tecnología a Taiwan, la isla independentista realiza maniobras militares que agudizan la tensión entre EE.UU. y China.**



**Un video del Pentágono muestra el caza chino F8 que cayó tras su encuentro con el avión espía.**
*Los hechos que rodearon el incidente del avión espía EP-3 han añadido interés a la decisión de Bush.*

**Taiwan realizó ayer una demostración simbólica de sus fuerzas armadas, repeliendo una falsa invasión china por tierra, mar y aire, justo días antes de que Estados Unidos tome la crucial decisión de si venderle o no armas de tecnología avanzada. Cazas y helicópteros de ataque armados con misiles fabricados en Estados Unidos atacaron objetivos en el Estrecho de Taiwan. El inicio de las maniobras anuales del Han Kuang (gloria china), que involucran a 3400 tropas, se da en un momento extremadamente sensible en las relaciones chino-estadounidenses.**

A comienzos de la semana que viene, los jefes de la política exterior y de defensa de Estados Unidos se reunirán con una delegación militar taiwanesa en Washington para contestar la más urgente de las preguntas sobre seguridad internacional desde que George W. Bush sucedió a Bill Clinton hace tres meses. Cada año, bajo la ambiguamente formulada Acta de Relaciones con Taiwan de 1978, Washington está obligado a hacer un anuncio sobre la posible venta de armas a Taiwan, la isla que China considera como una provincia renegada y que inexorablemente se está convirtiendo en el Berlin Occidental de la nueva guerra fría embriónica de Washington con Pekín. Con un republicano conservador de vuelta en la Casa Blanca y los republicanos detentando un estrecho control de las dos cámaras del Congreso, Taiwan ha estado esperando una bonanza de armas que apoye sus defensas y refuerce sus intentos de salir del aislamiento internacional.

Mucho antes de su elección, Bush había insinuado que estaba preparado para reforzar el desafío de Taiwan a su más poderoso vecino en el continente. Ahora es el momento de la verdad. Los analistas de ambos lados del Pacífico consideran la decisión de la semana que viene como una prueba de la política hacia China que la administración puso en el centro de su visión estratégica. Será una forma de mostrar si Bush es el ideólogo que a veces insinúa o el pragmático que los conservadores siempre temieron que fuera.

Los hechos que rodearon el incidente del avión espía EP-3 han añadido interés a la decisión. Cuando los republicanos regresen a Washington el lunes después de las dos semanas de vacaciones de Pascua, estarán buscando una prueba de que el hombre en la Casa Blanca está preparado a apoyar a Taiwan. Pero Bush tiene otras consideraciones. Como ha dicho repetidamente durante la crisis del avión espía, busca una relación "constructiva" con Pekin. Como partidario del libre comercio, quiere que el capital de Estados Unidos siga fluyendo al mercado chino. Cualquier necesidad que sienta de resistir a China sobre temas de seguridad siempre se verá atemperado por su deseo de mantener abiertos los mercados a las empresas norteamericanas que financian su partido.

China tiene 2,5 millones de hombres bajo bandera, comparados con los 400.000 de Taiwan; casi 10 veces más de tanques; y, aún más significativamente, más de 30 veces el número de aviones cazas, aunque la mayor parte de ellos son antiguos. Su Marina es mucho más grande que la de Taiwan y la brecha aumenta todo el tiempo. Es por eso que Taiwan fue a Washington el año pasado con la lista de compras más larga y más costosa de su historia. La mayor parte de las armas que quiere el presidente Chen Shui-bian son para equipar las defensas de Taiwan contra el creciente desarrollo naval y misilístico de China. Primero en la lista hay cuatro destructores de la clase Arleigh-Burke no construidos todavía y sistemas de radar. Han adquirido una enorme significancia política tanto para China como para Taiwan, porque podrían darle a Taiwan la plataforma para un sistema de defensa regional de misiles, el Patriot PAC-3, que también está en desarrollo.

> **Prueba:** ***La decisión de la semana que viene será una prueba de la política hacia China que la administración puso en el centro de su visión estratégica.***

El sistema Aegis puede rastrear más de 100 barcos, aviones o misiles hostiles en el mismo momento y, por lo menos en teoría, le daría a Taiwan los medios para resistir los 300 misiles de corto alcance que son la principal arma de ataque de China. Casi tan significativos son los ocho submarinos a diesel que Taiwan repetidamente ha tratado de obtener. Diseñados por Alemania pero construidos en Estados Unidos, le darían a Taiwan, junto con los aviones de vigilancia P-3 que también quiere, una poderosa ventaja en la creciente confrontación por las aguas del Mar del Sur de China.

Los recientes informes en Washington sugieren que Bush está tratando de obtener un paquete de compromiso que mejorará significativamente las defensas de Taiwan y contentaría al poderoso lobby protaiwanés en el Congreso mientras evitaría un programa de rearme que alarmaría y humillaría a Pekin. La mayoría de los analistas creen por lo tanto que Bush le negará a Taiwan los barcos equipados con el sistema Aegis y el sistema PAC-3. Esta dispuesto a ofrecer los destructores Kidd-class y apurar con la construcción del Arleigh-Burkes equipado con el sistema Aegis, dándole espacio para negociar si Pekín llega a la conclusión que él se ha retractado de sus promesas ambiguas de apoyar a Taiwan.

Si esto es lo que la administración eligió hacer, por otro lado hubo otras señales esta semana de que Bush está acercándose a un reconocimiento más claro de Taiwan. El presidente Chen probablemente consigna una visa para hacer una parada en Estados Unidos en su camino a Latinoamérica el mes que viene, un acto que Pekín considera como una ruptura de la consigna "una China". Chen hasta puede llegar a reunirse con sus partidarios en el Congreso, como el jefe de bancada republicana de la Cámara baja, Tom DeLay, un amigo militante de Taiwan. Eso enfurecería a China.

Materialmente, darle a Chen una visa no sería el tipo de amenaza que representan para China los submarinos, los aviones o los destructores. Pero el desaire diplomático sería muy grande. Aún sin los destructores Aegis, Taiwan está al borde de dar grandes pasos para terminar con su aislamiento, más que todo lo que logró en los últimos 20 años.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA MARCHA CAMPESINA EN BOLIVIA

# Cerca (y lejos) de La Paz

**"Nada ni nadie podrá impedir que lleguemos a La Paz. Decimos 'basta' a un gobierno de racismos y discriminación en Bolivia." Con estas palabras, el líder campesino e indígena y diputado izquierdista Evo Morales inauguró la última etapa de la marcha sobre la capital boliviana iniciada hace 12 días por un millar de campesinos desde las regiones de Yungas y Chapare. El reclamo puntual es el fin de las erradicaciones de plantaciones de coca, ordenadas por el gobierno de Hugo Banzer. El ministro de Gobierno, Guillermo Fortún, negó tajantemente cualquier posibilidad de negociación sobre este punto. El gobierno pretenderá impedir por todos los medios (declaración de sitio incluida) la llegada de los campesinos a La Paz.**

Luego de converger en la localidad aymará de Patacamaya, los campesinos indígenas volvieron a dividirse en decenas de columnas para evitar la represión policial y militar, mientras un grupo de 50 personas, encabezadas por Morales, continúan caminando sobre la ruta que une Cochabamba con La Paz. En la capital boliviana lo espera Felipe Quispe, titular del gremio de campesinos y el otro gran líder indígena boliviano.

El ex presidente Gonzalo Sánchez de Losada (1993-1997), del opositor Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), pidió ayer la renuncia del presidente boliviano, Hugo Banzer, cuyo gobierno "ha perdido credibilidad, legitimidad y autoridad para remontar esta situación de desastre nacional".

## LO QUE VIENE

**ITALIA**

### Más parejos, menos limpios



En la cuenta regresiva para las elecciones italianas de mayo, se achica la diferencia entre los principales candidatos y se magnifican las estrategias. Según los últimos sondeos, ha disminuido la distancia entre la oposición de derecha de Silvio Berlusconi (foto) y la coalición de izquierda El Olivo para las elecciones del 13 de mayo. Las encuestas señalan que la Casa de las Libertades (partidos de derecha y movimiento ex secesionista de Liga Norte) obtiene el 50 por ciento de intenciones de voto por encima de El Olivo y su candidato a primer ministro, Francisco Rutelli, con un 41 por ciento. En plena campaña electoral, Berlusconi denunció amenazas acusando a la oposición de izquierda de llevar "una campaña de odio" y suspendió mitines. Los del bando contrario lo desmienten y consideran que Berlusconi pretende de arrebatarle atención mediática a su candidato, ex alcalde de Roma.

**MONTENEGRO**

### Camino a la independencia

Con el triunfo previsto del partido del actual presidente Milo Djukanovic en las elecciones parlamentarias de este domingo, se abre el camino hacia la independencia de Montenegro respecto a Serbia. Pero sin el voto de las minorías albanesas y los musulmanes eslavos, la opción secesionista de Djukanovic no lograría una mayoría convincente para el plebiscito que promete, opinan especialistas. La opción separatista de la coalición "Victoria Montenegrina" sacará, según las encuestas entre el 41 y el 46 por ciento de los votos frente al 30 y 36 por ciento de la oposición "Juntos por Yugoslavia". Por su parte, Bulatovic y Zoran Zizic, primer ministro federal yugoslavo y líder del Partido Popular Socialista, advierten a los albaneses que no se metan en las decisiones de los montenegrinos sobre el futuro del Estado, ante el temor que pretendan que el Montenegro independiente dé la autonomía territorial a las regiones fronterizas con Albania como cobro de su voto antiserbio.



**EDICTO**
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 55, a cargo del Dr. Felipe Guillermo Erhlich Moreno, Secretaría única, a cargo de la Dra. Olga María Schelotto, de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JUAN ANGEL CARRICONDO. Buenos Aires, 28 de marzo de 2001. OLGA MARIA SCHELOTTO. SECRETARIA.

## NOTICIERO

**TC.** El campeón de Turismo Carretera Guillermo Ortelli (Chevrolet) marcó el mejor tiempo clasificatorio en la primera sesión desarrollada en el autódromo de Trelew. Ortelli marcó 1m32s780, a 159,086 km/h, y superó por 208 milésimas a José Ciantini (Chevrolet). Hoy se disputará la última tanda con miras a la carrera de mañana, la quinta del torneo 2001.

**Adelantos.** La Coruña, único escolta del líder Real Madrid, visitará a Celta, en el clásico gallego, y Villarreal, con Martín Palermo como titular, recibirá a Mallorca, en los partidos adelantados de la 31ª fecha de la liga española de fútbol. En Italia, Inter, que cuenta con Javier Zanetti, recibirá a Fiorentina, y Nápoli, donde militan Claudio Husain, Mauricio Pineda y Facundo Quiroga, a Brescia, en los adelantos de la 27ª fecha de la liga.

**Chilavert.** Mediante la ejecución de un tiro penal, José Luis Chilavert marcó su primer gol en el Racing Estrasburgo, en el partido que su equipo le ganó 4-1 a Nantes, por las semifinales de la Copa de Francia.

**Boxeo.** Lennox Lewis no debería tener dificultades para conservar sus títulos mundiales CMB y FIB de los pesados, cuando enfrente esta noche en Johannesburgo al norteamericano Hashim Rahman. Televisará en directo Canal 20 de Multicanal desde las 22.

**NBA.** Philadelphia Sixers, el equipo de mejor record de la Conferencia Este de la NBA en la fase regular (56-26), recibirá a Indiana Pacers (41-41), en el encuentro más importante de los cuatro que abrirán los playoffs (a las 13.30, por ESPN). Completan Miami-Charlotte, Utah-Dallas y San Antonio-Minnesota.

# El pibe Coria ganó en la ruleta de Montecarlo y es semifinalista

Venció ayer en tres sets a Alberto Martín y hoy lo espera Guga Kuerten. "Hace un año, este torneo lo miraba por TV", reconoció.

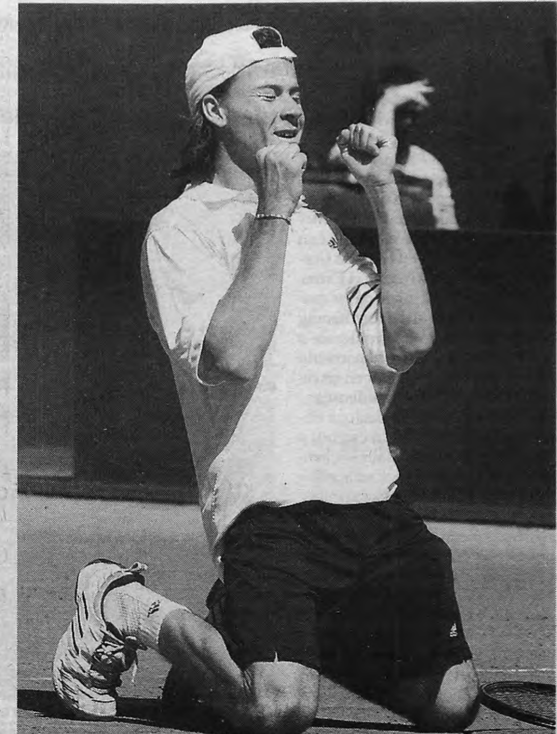
**Guillermo Coria se convirtió ayer en la revelación del Masters Series de Montecarlo al acceder a las semifinales, luego de superar en cuartos al español Alberto Martín por 6-3, 4-6 y 6-3. El argentino, que se retiró del court ovacionado por el público, deberá enfrentarse hoy con el número dos del mundo y máximo favorito, el brasileño Gustavo Kuerten, por una plaza en la final. "Estoy viviendo un sueño, no puedo explicar lo que siento, nunca pasé por algo parecido, más si pienso que hasta hace un año, a este torneo gracias si lo miraba por televisión", confesó Coria, de 19 años. Este torneo, que se disputa sobre polvo de ladrillo y que reparte 2,45 millones de dólares en premios y puntos para la ATP, es el tercero en importancia en el mundo sobre esa superficie, sólo superado por los Abiertos de Francia e Italia.**

Coria, campeón juvenil de Roland Garros en 1999, viene realizando una excelente temporada, que le está significando el reconocimiento del mundo del tenis, donde se lo ha bautizado como el "Mini Moya", debido a cierto parecido físico y estilístico con el español Carlos Moya. El año pasado subió más de 600 posiciones en el ranking mundial, en el que se ubica 41º, en tanto que aparece en la 28ª ubicación en la Carrera de los Campeones, que el próximo lunes lo mostrará entre los veinte mejores jugadores de la temporada.

La racha de cuatro torneos consecutivos ganados en la Copa Ericsson el año pasado fue el preludio del gran 2001 de Coria, que ganó en febrero en Viña del Mar, Chile, su primer torneo del circuito de ATP.

"El año pasado, lo que conocía de esta cancha era lo que había visto por televisión. Y me parece mentira estar jugando aquí y haber llegado a semifinales", manifestó el argentino, luego de obtener la victoria que lo hizo avanzar a las semifinales del torneo. Mañana deberá medirse por el pase a la final con el máximo favorito, Kuerten, quien derrotó al holandés Sjeng Schalken por 6-7, 6-2 y 6-4. En tanto, la otra semifinal la jugarán el marroquí Hichem Arazi y el francés Sebastian Grosjean, quienes eliminaron al británico Tim Henman y al suizo Roger Federer, respectivamente.

"Hay mucha historia en esta cancha central", señaló Coria, quien recordó a sus dos compatriotas que brillaron en ese escenario, como Guillermo Vilas y Alberto Mancini. "Esto es perfecto, no hay nada feo, la ciudad es hermosa, todo es bueno. Y aunque estoy muy feliz, no me conformo con estar en semifinales, por supuesto quiero ganar el torneo", comentó, a pesar del difícil encuentro que deberá sostener ante Kuerten, número dos del mundo.



AFP

**Guillermo Coria celebra su victoria en Montecarlo.**
*"Estoy viviendo un sueño, hay mucha historia aquí", dijo.*

Coria ganaba ya 6-3, 3-0, pero no pudo aprovechar cinco pelotas para colocarse 4-0 y tener el partido a tiro de definición (perdió este set por 4-6), pero se recuperó y terminó venciendo en el tercer set por 6-3.

"Tuve muchas posibilidades de cerrar rápido, pero Martín se soltó y yo me puse algo nervioso. Había mucha gente en la cancha central, y eso me afectó", reconoció el juvenil. Aunque su nombre suena como para reforzar el equipo argentino en la Copa Davis, que lucha por regresar al Grupo Mundial, Coria manifestó estar pendiente del equipo que tiene que definir en setiembre ante Bielorrusia.



## Suspendieron quiebra de ISL

**Una comisión jurídica del tribunal de apelación del cantón suizo de Zoug confirmó este viernes que la decisión de declarar en quiebra a la sociedad de marketing deportivo ISL quedaba suspendida hasta que se estudie el recurso de salvataje presentado por la firma de Zurich. El grupo alemán Bertelsmann y el consorcio francés Vivendi habrían unido sus fuerzas para tomar el control del grupo suizo.**

Un portavoz de ISL declaró que la comisión jurídica había aprobado el miércoles una demanda en ese sentido presentada por el grupo. Como consecuencia, "los efectos de la quiebra quedan suspendidos hasta que el tribunal de apelación presente su decisión", explicó.

El tribunal cantonal de Zoug decidió el 10 de abril abrir un proceso de quiebra de ISMM y de su filial, ISL, e ISMM apeló inmediatamente a esta decisión. Vivendi había intentado en abril tomar el control de ISMM/ISL por 41 millones de dólares, pero la oferta fue desestimada por insuficiente.

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) hizo público que no pondrían obstáculos a un posible acuerdo. Su presidente, Joseph Blatter, anunció el jueves la creación de FIFA Marketing, con el fin de gestionar los derechos televisivos.

INDEPENDIENTE FUE MAS QUE CHACARITA Y MERECIO GANAR

# Un empate que supo a poco

El local dispuso de casi todas las chances de gol del encuentro, pero su ineficacia le impidió convertir. Vivaldo, la figura.

**Independiente sacó en Avellaneda un empate sin goles ante Chacarita que le supo a escaso fruto, luego de haber dominado todo el partido y dispuesto de las mejores situaciones. Con este resultado, el equipo de San Martín suma 21 unidades, a siete del líder River, mientras que el local quedó con 15 puntos.**

Mientras transcurría el primer tiempo, los hinchas de Independiente no podían evitar pensar que eso que veían era parte de otro partido que ya habían visto hace poco tiempo, precisamente contra Talleres en Córdoba: comandados por Prieto como autor intelectual del ataque por la izquierda, Independiente iba e iba, creaba una situación de gol atrás de otra, pero no concretaba. Y Jorge Vivaldo, el arquero de Chacarita, se transformaba lentamente en la figura del encuentro, tal como había pasado cuatro fechas atrás con Mario Cuenca, el golero de Talleres.

A los hinchas se les erizaban los pelos de la nuca: porque asistían impávidos a una falla tras otra de sus jugadores ante el arco rival y recordaban cómo, en aquella ocasión, terminaron perdiendo un partido que debieron haber ganado.

El recuento de las situaciones en ese período le daban la derecha a los incipientes temores: primero se lo perdió Vuoso pateando sobre el travesaño, al rato Vitali pateó de lejos un fuerte remate que contuvo el arquero. Después, vino un cabezazo abajo de Vuoso, y cerca de la media hora una interesante jugada individual de Vuoso por la izquierda –la puerta abierta que encontraba el local en el área de los de San Martín– que Prieto no pudo concluir rematando por arriba. El mismo volante se perdería un gol increíble a los 38', cuando tras una habilitación de Cambiasso que lo dejaba solo con Vivaldo, la tiró inexplicablemente afuera.

El arquero se iba erigiendo en el baluarte, mientras sus centrales hacían agua. Se anticipó a un embate de Cambiasso saliendo a cortar como un zaguero, y sobre el final del período le sacó a Forlán un tiro libre al ángulo, la jugada más clara de gol de la que dispuso Independiente en la primera parte, en la que Chacarita sólo dispuso de un mano a mano de Lobo con Passet, que éste desvió con un pie.

El equipo de Sosa dominó los primeros minutos del complemento, mientras el local se acomodaba y retomaba el control del encuentro, y la impaciencia en la tribuna aumentaba. Vuoso pateó por arriba del travesaño, Vivaldo le sacó dos cabezazos increíbles a Forlán, el partido se consumía como la impotencia devoraba los arrestos de Independiente.

Los hinchas se fueron resignados. No habían ganado un partido que merecían, pero al menos no lo habían perdido como contra Talleres. Un consuelo que supo a poco.

**0 — INDEPENDIENTE**
Passet; Martínez, Páez, Zelaye, Pernía; Vitali, Bustos, Prieto, Cambiasso; Vuoso, Forlán.
**DT:** Osvaldo Piazza.

**0 — CHACARITA**
Vivaldo; Furios, Almandoz, Pinola, Cardozo; Rivero, S. Romero, Pedernera, C. Moreno; Lobo, Brizuela.
**DT:** Osvaldo Sosa.

**Cancha:** Independiente.

**Arbitro:** Angel Sánchez.

**Cambios:** 46m, Rosada por Cardozo y Arce por Furios (C); 59m, Pekarnik por Bustos (I); 73m, Mignini por Lobo (C).




**Cardozo rechaza ante el acoso de Vuoso.**
*Independiente fue y fue, pero no pudo marcar.*

CUATRO ADELANTOS ESTA NOCHE

# Racing visita a Huracán

**Con la obligación de ganar para olvidar la caída ante Almagro por 4-0 y para sumar puntos que lo alejen de la zona de promoción, Racing visitará hoy a partir de las 20.10 a Huracán, en el partido más destacado de los cuatro adelantados por la 13ª fecha del torneo Clausura. Por los otros encuentros, Estudiantes recibirá a Los Andes, desde las 15.30, y, a partir de las 20, Colón recibirá a Argentinos y Vélez a Unión.**

Racing necesita sumar puntos, ya que si bien en esta temporada las chances de perder la categoría no son preocupantes, el conjunto de Avellaneda podría arrancar la próxima temporada en una situación comprometida. Por eso el encuentro ante Huracán será vital, pero no será fácil, porque los locales sólo perdieron una vez en su cancha, en la primera fecha del certamen.

En Santa Fe, Colón se medirá con Argentinos. Si bien los directivos santafesinos respaldaron la continuidad del entrenador Ricardo Gareca luego de la derrota ante Boca, el equipo no gana desde hace cinco fechas, al igual que el rival, y otra derrota podría jaquear nuevamente a Gareca.

Por otra parte, Vélez, ya eliminado de la Copa, buscará aprovecharse del mal momento de Unión, que no gana desde hace seis partidos. La ilusión de la gente de Vélez es sumar para poder ingresar a la próxima Copa Mercosur.

Por último, en La Plata, Estudiantes y Los Andes se medirán en un partido que será trascendental para la lucha por el descenso, puesto que ambos equipos son rivales directos en esta lucha y el que resulte vencedor dará un paso importante para comenzar a alejarse de la zona de peligro.

## Los cuatro adelantos de la 13ª fecha

| ESTUD. | LOS ANDES | COLON | ARGENT. | VELEZ | UNION | HURACAN | RACING |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Misetich | Buljubasich | L. Díaz | Sanzotti | Leyenda | Castellano | Ríos | Sessa |
| Testa | Plaza | Bontemps | Garfagnoli | Crosa | A. Donnet | Graieb | Green |
| Quatrocchi | Pajuelo | Medero | Schiavi | Méndez | Marczuk | Morquio | Bressan |
| Colotto | Marchesini | Píccoli | Pena | E. Domínguez | Valli | Lobos | Contreras |
| Azconzábal | Moya | Eros Pérez | Bidal | Morigi | Magnín | Moner | Arano |
| Damonte | Noce | Romagnoli | Monserrat | Cubero | M. Donnet | Monsalvo | Chatruc |
| Zapata | Salomón | C. Suárez | Herrón | Pietravallo | Mazzoni | Carrizo | Bastía |
| Fernández | Levato | Delgado | Pérez Castro | F. Domínguez | San Martín | L. González | Arce |
| Pompei | V. López | Cabrol | Bustos | J. Castillo | G.Castillo | Bertí | Loscri |
| Galletti | Maggiolo | Gigena | Hurtado | Husain | Silvera | Padra | Miliot |
| Farías | S.Domínguez | Graf | Yaqué | Müller | Noriega | Soto | Canobbio |
| **DT:** Craviotto | **DT:** Russo | **DT:** Gareca | **DT:** Batista | **DT:** Compagnucci | **DT:** Pumpido | **DT:** Babington | **DT:** Merlo |

**Cancha:** Estudiantes.
**Arbitro:** Gabriel Brazenas.
**Hora:** 15.30.

**Cancha:** Colón.
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Hora:** 20.00.

**Cancha:** Vélez.
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Hora:** 20.00.

**Cancha:** Huracán.
**Arbitro:** Fabián Madorrán.
**Hora:** 20.10. **TV:** TyC Sports.

## La Juve y el Pibito

Juventus estaría interesado en pagar 22 millones de dólares a River por el delantero Javier Saviola, según informaron fuentes del equipo de Turín, aunque un vocero oficial lo desmintió. Al parecer, la palabra de Enrique Omar Sívori, ex estrella de River y la Juve que oficia de buscador de talentos en América Latina, habrían sido decisivos para que el dirigente Luciano Moggi abriese la negociación. La oferta sería un millón más alta que la del Barça, y además le aseguraría al delantero un rol protagónico en la renovación del equipo. Saviola sería la pieza clave para armar el futuro de Juventus, una vez que dejen el equipo Zinedine Zidane y Alessandro Del Piero.

## Tres que vuelven

El arquero Roberto Abbondancieri, el defensor Aníbal Matellán y el mediocampista Mauricio Serna, ausentes por diversas razones del último compromiso de Boca, retornarán mañana ante Central. El arquero reemplazará a Cristian Muñoz; Matellán irá por Nicolás Burdisso, quien a su vez ocupará el puesto del suspendido Jorge Bermúdez, en tanto que Serna volverá totalmente recuperado a la titularidad en lugar de Pinto.

## "Una jaula de leones"

Diego Maradona opinó ayer que de ir al Barcelona Juan Román Riquelme "se va encontrar con una jaula de leones", en referencia a los dirigentes de ese club. Sin embargo, Maradona, que jugó en el Barça desde 1982 hasta 1984 aclaró que "a los jugadores y a la gente, Riquelme los va a conquistar pronto". Por su parte, el representante del volante, Marcos Franchi, volvió a manifestar ayer que no mantuvo conversaciones con los dirigentes españoles. "Román continuará en Boca. El 30 de junio se vence su contrato y seguramente será llamado para renovarlo", dijo Franchi.

## Pusineri arrepentido

El volante de San Lorenzo Lucas Pusineri admitió ayer su arrepentimiento por haber agredido al jugador Víctor Cancino, del Deportes Concepción, de Chile, y destacó que hablará con él para pedirle disculpas por la trompada que le propinó con la que le fracturó un molar. "Estoy mal, muy dolido. Sé que lo que ocurrió me traerá graves consecuencias", dijo Pusineri.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (I-N-R-S) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8701 | 8 | 3190 | 15 | 1220 |
| 2 | 8027 | 9 | 3020 | 16 | 5208 |
| 3 | 6635 | 10 | 4470 | 17 | 0330 |
| 4 | 2693 | 11 | 4570 | 18 | 0911 |
| 5 | 9792 | 12 | 3847 | 19 | 9230 |
| 6 | 2245 | 13 | 4248 | 20 | 5388 |
| 7 | 9194 | 14 | 3392 | | |

**Quiniela Nacional** (I-O-N-T) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4389 | 8 | 1271 | 15 | 6581 |
| 2 | 4213 | 9 | 0449 | 16 | 4711 |
| 3 | 7408 | 10 | 6286 | 17 | 2843 |
| 4 | 2034 | 11 | 4910 | 18 | 2960 |
| 5 | 8345 | 12 | 7771 | 19 | 7195 |
| 6 | 0944 | 13 | 4501 | 20 | 9443 |
| 7 | 4980 | 14 | 2006 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0548 | 8 | 1209 | 15 | 9568 |
| 2 | 2224 | 9 | 8229 | 16 | 5722 |
| 3 | 1600 | 10 | 9817 | 17 | 9357 |
| 4 | 3042 | 11 | 7687 | 18 | 5191 |
| 5 | 6306 | 12 | 1135 | 19 | 4278 |
| 6 | 1647 | 13 | 9491 | 20 | 5435 |
| 7 | 1406 | 14 | 2181 | | |

**Quiniela Nacional** (F-R-W-X) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5210 | 8 | 9654 | 15 | 1941 |
| 2 | 5594 | 9 | 5289 | 16 | 4378 |
| 3 | 6289 | 10 | 9203 | 17 | 6817 |
| 4 | 8767 | 11 | 8673 | 18 | 6746 |
| 5 | 9917 | 12 | 4390 | 19 | 6700 |
| 6 | 5695 | 13 | 4348 | 20 | 4191 |
| 7 | 7791 | 14 | 2403 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4846 | 8 | 2650 | 15 | 9155 |
| 2 | 6571 | 9 | 5495 | 16 | 9796 |
| 3 | 6398 | 10 | 3034 | 17 | 4729 |
| 4 | 3291 | 11 | 4376 | 18 | 5071 |
| 5 | 2807 | 12 | 8255 | 19 | 1346 |
| 6 | 1156 | 13 | 2948 | 20 | 4339 |
| 7 | 1124 | 14 | 1875 | | |



**"71 fragmentos de una cronología del azar", uno de los títulos que se podrán ver del realizador alemán.**
*Los personajes de Haneke son casi siempre elegantes jóvenes que cometen los peores crímenes.*

# Michael Haneke, testigo de toda la maldad humana

**Por Horacio Bernades**

Jóvenes, pulcros y sonrientes, sin una sola mancha que afee su impecable aspecto. Sin embargo, la mirada de halcón y cierta sonrisa siniestra advierten que, detrás de la fachada, algo se agita. Así son los asesinos de las películas del alemán –austríaco por adopción– Michael Haneke. Nacido en 1942, con estudios de psicología y filosofía y largamente entrenado en la televisión austríaca, desde hace más de una década Haneke viene dándole al cine contemporáneo varias de sus películas más conmocionantes. Prácticamente desconocido en Argentina, donde sólo circuló en video uno de sus films, el espectador local podrá acceder al cuerpo central de su obra a través de una retrospectiva que forma parte de la programación del *III Festival de Cine Independiente*.

El espectador no sale de las películas de Michael Haneke como de una fiesta, sino más bien como quien acaba de recibir una ducha helada. Terapeuta de shock, nada más lejano de la explotación de la violencia que los films de este compatriota adoptivo de Hitler y Jöerg Haider. Con una capacidad profética que lo convierte en heredero del cine expresionista de los años '20 y '30, así como en *Nosferatu*, *M, el vampiro* o *El doctor Mabuse* afloraban ya, antes del ascenso del Führer, monstruos que lo prefiguraban, otro tanto puede decirse de los jóvenes asesinos de Haneke que anticipan la llegada del neonazi Haider, tan buen mozo y sonriente como ellos. Asumido discípulo de Brecht, de quien suele tomar técnicas de distanciamiento dramático, como en el autor de *La irresistible ascensión de Arturo Ui*, las intenciones de Haneke son confesadamente pedagógicas. Hijo de una sociedad de abundancia en la que palpitan monstruos, Haneke declaró en más de una ocasión que lo que le interesa es denunciar y combatir el aterrador estado de confort que lo rodea. En sus películas, ese confort burgués es rasgado por la locura más irracional. La violencia extrema, planificada con gélida eficacia.

> **Efecto:** *El espectador no sale de las películas de Michael Haneke como de una fiesta, sino más bien como quien acaba de recibir una ducha helada.*

Los films que se verán en el festival permitirán recorrer el corazón mismo de su obra. El que va de *El séptimo continente*, de 1989, a *Code inconnu*, que cuenta con Juliette Binoche como protagonista y compitió por la Palma de Oro en Cannes el año pasado. En ese mismo festival se había presentado, tres años antes, *Funny Games*, seguramente su film más conocido, que se exhibirá con el mismo título con que se conoció en video: *Horas de terror*. Los otros títulos que forman parte de la retrospectiva son *Benny's Video* (1992) y *71 fragmentos de una cronología del azar*, de 1994. *El séptimo continente* narra el progresivo aislamiento de una familia burguesa, que comienza por refugiarse en su casa y termina gestionando su suicidio en masa. La siguiente *Benny's Video* introduce ya el segundo elemento que domina el discurso del realizador: el de los medios electrónicos como generadores de una fascinación que, según este moralista extremo, es sinónimo de alienación.

En *Benny's Video*, un hastiado adolescente se convierte, como al descuido, en brutal asesino, grabando su crimen en video para reverlo después. Parecida displicencia exhibe el protagonista de *71 fragmentos de una cronología del azar*, un estudiante que, casi sin querer, desencadena el espanto de la noche a la mañana. En *Horas de terror*, dos jóvenes de aspecto impoluto someten a los miembros de una familia a una larga, casi insoportable pesadilla. "¿Por qué lo hacen?", pregunta, agónico, el dueño de casa. "¿Por qué no?", le responden. No parece casual que otra de las películas de Haneke sea una fiel versión de *El castillo*, de Kafka. Como en las novelas del checo, en sus films el mundo se da vuelta, sin razón ni motivo aparente. Como no sea el de la simple y mecánica reproducción del mal.

ENTREVISTA AL ESPAÑOL

# "Quise mostrar

**Por Martín Pérez**

**El director cuenta que quiso evitar "ese aire de transmisión de fútbol que suelen tener las películas musicales". Utilizando elementos del documental, Trueba apela en "Calle 54" a músicos como Chano Domínguez, Tito Puente, Gato Barbieri, Paquito D'Rivera y Chucho Valdés.**

Cuando el director español Fernando Trueba estrenó el musical *Calle 54* en España escribió que este film era su manera de saldar una deuda. "El jazz latino me ha hecho disfrutar y me ayudó a vivir como ninguna otra. Y como siempre he creído que la función principal del arte no es otra que ayudar a la gente a vivir, he intentado con esta película transmitir la alegría que hay en esta música, así como mi pasión por ella."

Armada a partir de breves momentos documentales, que cronican la investigación previa al rodaje de los números musicales y puntuada por breves y precisos parlamentos en off del propio Trueba, *Calle 54* es una contagiosa labor de amor. El centro es una música entregada en brillantes interpretaciones por músicos fundamentales –Michel Camilo, Chano Domínguez, Chico O'Farrill, Eliane Elías, Tito Puente, Jerry González, Cachao, Gato Barbieri, Paquito D'Rivera y Chucho Valdés, entre otros– grabados y filmados tocando en los estudios Sony de la Calle 54, en Manhattan, de ahí el nombre del film. "Hacer esta película fue para mí un auténtico lujo asiático", explicó Trueba, presente en Buenos Aires para acompañar el estreno del film en el festival porteño. "Todo el mundo me decía que era algo imposible. '¿Rodar una película en 35 milímetros, con seis cámaras y sobre jazz latino? ¡Eso es una locura!', me decían. '¡Es Imposible!' Bueno... yo lo hice. Con mis músicos favoritos, y lo pasamos como Dios. Para mí es de esas cosas únicas que te regala la vida, cuando uno puede hacer un sueño y luego enseñárselo a los demás..."

**–Al comienzo del film usted dice que fue un disco de Paquito D'Rivera el que le complicó la vida...**

–Sí (se ríe). Creo que la vida sería muy aburrida si uno no fuera descubriendo cosas en el camino. Y cuando descubres a alguien que te toca el corazón, sea músico, novelista o director de cine, pues es una razón más para estar vivo. Pero a partir de entonces uno comienza a esperar qué va a hacer luego, se preocupa por seguirle la pista... y ahí es cuando la vida se complica... (risas)

DOS TITULOS ORIENTALES PARA NO DEJAR

# La vanguardia viene

**Por L.M.**

¡Atención, atención! Pasajeros al tren: penúltimas llamadas para dos films orientales que conviene no dejar pasar. El primero viene de Corea y, desde su título –inspirado en un *ready made* de Marcel Duchamp– promete lo mejor: *La virgen desnudada por sus pretendientes*. Lo bueno es que el film de Hong Sangsoo está a la altura de lo que promete. El director de *El poder de la provincia de Kangwon*, uno de los tesoros secretos del primer Festival, se interna aquí en la estética de la primera *nouvelle vague* en general y la del primer Godard en particular, y se dedica a repensar las múltiples posibilidades narrativas que ofrece el cine. Y lo hace a través de una estructura inspirada en los célebres *Cuen-*

"ANIMALADA", UN PROYECTO FALLIDO DE SERGIO BIZZIO

# El estanciero que dio el mal paso

**Por L.M.**

Después del impresionante arranque con *Platform*, la gran película del chino Jiang Zhang–ke, la competencia oficial bajó su cota. El primero de los tres films argentinos en concurso, *Animalada*, opera prima del escritor Sergio Bizzio, se presenta como una sátira de humor negro e intenciones transgresoras: un rico estanciero (Carlos Roffé) engaña a su mujer tilinga (Cristina Banegas) con una amante muy especial... una oveja. "Lo mío no es sexo, es amor, Fanny", le explica tiernamente Roffé a la oveja, por la que siente un *amour fou* cada vez más desenfrenado, que lo lleva a eliminar todo lo que se interponga en el camino de su relación, ya sea el casero, su esposa o sus hijos. La propuesta –en la que se pueden reconocer antecedentes en el Woody Allen de *Todo lo que usted quería saber sobre el sexo...*, en el *Max Mon Amour* de Nagisa Oshima, e incluso en el *Tamaño natural* de Berlanga, donde Michel Piccoli se enamoraba de una muñeca inflable– podría haber tenido su interés si no hubiera sido realizada de manera tan esquemática en lo conceptual y tan pobre en lo técnico. Burlarse de la aristocracia rural argentina de la forma estereotipada en que lo hace no parece capaz de sacudir ninguna conciencia, menos aún si la cámara muchas veces parece estar en el lugar equivocado. (*Ya no se exhibe en el Festival; estreno local previsto para el 3 de mayo.*)

Por su parte, *101 Reykjavik* ostenta también un protagonista en rebeldía contra el mundo. Hlymur tiene 28 años y no presenta ningún interés en la vida, algo que parece muy comprensible si se considera que el destino lo hizo nacer en Reykjavik, capital de Islandia, probablemente la ciudad más triste y fría del planeta (al menos tal como la pinta el director Baltasar Kormákur). La gélida realidad de Reykjavik da pie a un cierto humor excéntrico, de bajo perfil, que intenta ganar temperatura con la llegada de una fogosa bailarina de flamenco (Victoria Abril), que pone algo de calor y pasión en la vida de Hlymur. Ligera, simpática es de esas que se pueden ver, pero no dejan huella. (*Hoy a las 10 en el Hoyts 11 y a las 13 y a las 23 en el Hoyts 10; mañana a las 18 en el Hoyts 11.*)

FERNANDO TRUEBA, DIRECTOR DEL MUSICAL "CALLE 54"

# la alegría del jazz latino"

**–¿Recuerda cuál fue su primer contacto con el jazz latino?**

–De manera consciente, pensando "esto es algo que es jazz y es latino", tal vez haya sido con aquel primer disco estadounidense de Paquito D'Rivera con el que abro mi film, que se llama *Blowing*. Pero en realidad todo comenzó para mí cuando estaba en la facultad, y uno de nuestros músicos favoritos era el Gato Barbieri, al que escuchábamos todo el tiempo. ¡Estábamos absolutamente colgados con Gato!

**–Ver a Barbieri en el film es como ver a un fantasma paseando su leyenda...**

–Antes de la filmación hablamos con cada músico para decidir qué tema iban a tocar, y yo al Gato le dije que no quería que tocase nada de sus últimos discos. "Quiero al Gato de Latinoamérica", le dije. "Quiero oír a ese Gato otra vez, con el fuego y la pasión". Y al escucharme él sonrió. Porque creo que eso era lo que estaba deseando que alguien le dijera. Así que hubo algo de resurrección muy bonito en el plató, ante la cámara, cuando aquello volvió a materializarse...

***–Calle 54* también sorprende por sus detalles de fan, por la inquietud de la cámara y su obsesión por mostrar de dónde vienen los sonidos todo el tiempo...**

–Es que yo no quería que fuera como la mayor parte de las películas musicales, que documentan un concierto, y tienen algo de transmisión de partido de fútbol, ¿no? Hay en ellas algo de observar y registrar un evento que ya sucedió. Y para mí esta película no era eso. Por eso no quería que hubiera un público. Es decir: el público es la cámara, y sólo si los músicos tocan para la cámara luego el espectador puede tener la sensación de que están tocando para él...

**–¿Qué películas musicales le sirvieron como referencia a la hora de rodar?**

–Hay algunas películas musicales que considero que están muy bien hechas, como *The last waltz* (The Band) o *Stop making sense* con Talking Heads. Pero no dejan de ser películas referidas a un concierto que ya sucedió, como decía antes. Quizás la película musical que a más me impresionó en los últimos años es *Latcho Drom*, de Tony Gatliff. Se trata de una película francesa sobre la música gitana, cuyo director realizó posteriormente un film de ficción también ambientado entre gitanos llamado *Gadjo Dilo*.

***–Gadjo Dilo* se llegó a estrenar aquí comercialmente, bajo el nombre de *El extranjero loco*...**

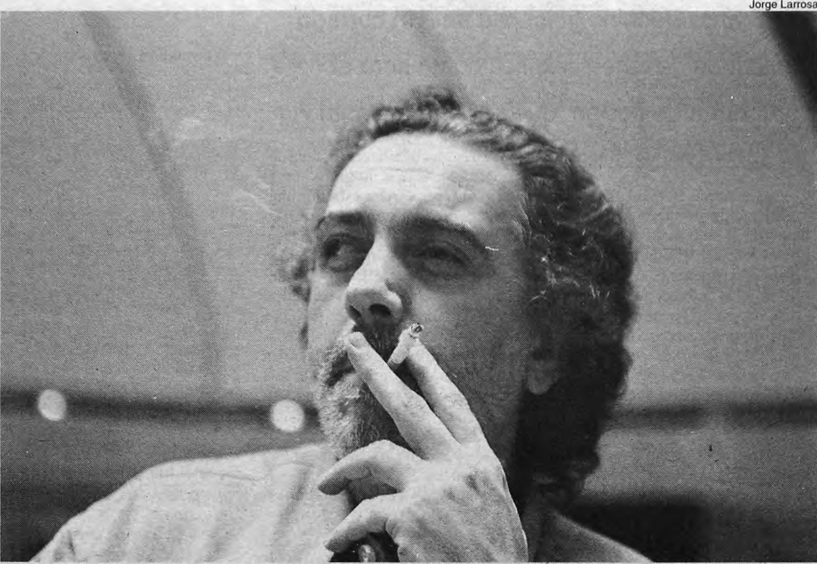
–¡Qué bien! Porque tal vez éstos sean los mejores films de los últimos años, pero no los ha descubierto mucha gente... Ahora bien, otra referencia inevitable es *Buena Vista Social Club*, un film con el que tengo sentimientos contrapuestos. Por un lado la ves y dices "Ah, este Ry Cooder, que tío tan majo". Es un poco como el clásico estadounidense bueno, así que dices "qué bien que se haya fijado en estos viejecillos". Y además Rubén, Ibrahim y los demás son tan entrañables que es imposible no disfrutarles allí. Pero hay algo que no soporto, y eso que a mí me encanta Cooder como músico... pero no soporto ni la guitarra hawaiana que mete ahí, ni a su hijo haciendo percusión en el país de los percusionistas Me parece una falta de pudor inocente, con la inocencia típica de los estadounidenses, que llegan a Sevilla y se ponen a torear y no se dan cuenta de la aberración que es eso... Y luego...

**–... y luego se llega inevitablemente a Wenders.**

–Joder, Wenders es un director que sabe muy bien poner la cámara y sabe rodar como un Dios, eso nadie se lo discute. Pero creo que era ajeno en ese mundo, no sabía muy bien lo que le estaban contando ni lo que estaban tocando. Pero no me quiero meter demasiado con la película porque tiene cosas entrañables...

(Calle 54 *se exhibe hoy a las 21.30 en la sala 7 del Abasto. Repite el lunes a las 20.45 en la sala 6. Aún no tiene distribuidor en la Argentina.)*

Jorge Larrosa



**Trueba dice que su encantamiento comenzó "en la facultad, escuchando todo el tiempo al Gato Barbieri".**
*"Todo el mundo me decía que rodar una película en 35 mm, con seis cámaras y sobre jazz latino, era una locura."*

## Una película instantánea

El realizador Gustavo Postiglione aprovechará el marco del Festival de Cine Independiente para rodar la película *Insensatez*, que, con música de Fito Páez, proyectará al término del evento. El director de *De regreso-El país dormido*, *Camino a Santa Fe* y *El asadito* aprovechará tres días del festival porteño para dar forma a este nuevo film. Pensada como un *proyecto express*, la película será estrenado a la culminación del Festival, y contará la historia de una serie de personajes patéticos que se pierden y desencuentran durante el desarrollo de la muestra cinematográfica. Así, por ejemplo, un padre que viene a ver el estreno de la película de su hija que compite en el festival, termina no hallando a su hija ni pudiendo observar esa ópera prima. Para poder tomar parte en la nueva realización de Postiglione, Fito Páez suspenderá por unos días el febril rodaje de su propio debut como director en *Vidas privadas*. Además de ser oriundos de la misma ciudad de Rosario, Páez y Postiglione vienen relacionándose desde hace varios años, y durante el verano compartieron la filmación del concierto que el tecladista ofreció en la ciudad de Neuquén, dentro del ciclo *Argentina en vivo 2*.

PASAR DE LARGO

# de Oriente

*tos Morales* de Eric Rohmer: un hombre se interesa por una mujer hasta que otra lo distrae, para finalmente volver a la primera. Lo interesante es que esa misma historia está contada simultáneamente por los distintos puntos de vista de cada involucrado, lo que da pie 1a sutilísimas variaciones de relato. *La virgen...* viene a demostrar de qué manera el cine coreano –ampliamente representado en esta edición– está pasando por un gran momento de originalidad y vanguardia. *(Hoy a las 11 en el Hoyts 9 y mañana a las 15.15 en el Hoyts 11; No tiene asegurado su estreno aquí)*

La otra película oriental a tener en cuenta es *Yi Yi*, del taiwanés Edward Yang, uno de los nombres más importantes del cine contemporáneo. Aunque es su séptimo largo (uno de los primeros, *Terroristas*, se exhibió en un par de oportunidades aquí en la Sala Lugones), Yang no había tenido hasta ahora el reconocimiento internacional que merece, pero *Yi Yi* parece el film indicado para abrirle esa puerta. Concebida a la manera de una pequeña saga familiar, la película de Yang –ganador del premio al mejor director en el último Festival de Cannes– parece abrirse a un público más amplio sin resignar la complejidad narrativa de su film anterior, el espléndido *Mahjong*. *(Hoy a las 13.15 en el Hoyts 12 y el martes 24 a las 17 en el Hoyts 11;* Yi-Yi *tiene distribuidor en la Argentina, pero su estreno local por ahora es incierto.)*

## Recomendaciones para hoy

◆ **11.00:** *La virgen desnudada por sus pretendientes* (Corea), de Sang Soo Hong (Hoyts 9).
◆ **11.15:** *La perdición de los hombres* (México), de Arturo Ripstein (Hoyts 7).
◆ **12.00:** *Moloch* (Rusia), de Alexandr Sokurov (Hoyts 8).
◆ **13.45:** *Yi Yi* (Taiwan), de Edward Yang (Hoyts 12).
◆ **14.30:** *Vies* (Francia), de Alain Cavalier (Hoyts 8).
◆ **15.15:** *Platform* (China), de Jia Zhang-Ke (Hoyts 10).
◆ **15.30:** *Los motivos de Bertha* (España), de José Luis Guerin (Hoyts 7).
◆ **16.00:** *El espíritu del Mariscal* (Croacia), de Vinko Bresan (Lorange).
◆ **17.00:** *As I Was Moving Ahead* (EE.UU.), de Jonas Mekas (Lugones).
◆ **17.30:** *Cinéma Verité* (Canadá), de Peter Wintonick (Hoyts 12).
◆ **18.00:** *The Queen* (Alemania), de Werner Schroeter (Hoyts 11).
◆ **19.00:** *Sólo por hoy* (Argentina), de Arietl Rotter (Hoyts 9).
◆ **21.00:** *Ilusión de movimiento* (Argentina), de Héctor Molina (Hoyts 11).
◆ **22.00:** *Memento Mori* (Corea), de Kim Tae Yong (Hoyts 9).
◆ **22.45:** *Bangkok Dangerous* (Tailandia), de los Hnos. Pang (Lorange).
◆ **23.00:** *Water Drops on Burning Rocks* (Francia), de Francois Ozon (Lorca 2).
◆ **23.15:** *El desencanto* (España), de Jaime Chávarri (Lorca 1).
◆ **23.30:** *Help!* (Hong Kong), de Johnny To (Hoyts 12).
◆ **01.00:** *I.K.U.* (Japón), de Shu Lea Chang (Hoyts 9)
*The City of Lost Souls* (Japón), de Miike Takashi (Lorange).

## TV

**11.30**
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
**12.00**
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
**12.30**
11-SUPERMATCH.
**13.00**
2-EL CHAVO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-SOUTH PARK.
11-LEY MARCIAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
**13.30**
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
**14.00**
2-SIEMPRE SABADO.
9-CINE DEL SABADO: "Cyborg, el guerrero de acero".
11-CINE DEL SABADO: "Cyborg Cop 3".
**14.30**
7-CINE ARGENTINO: "Mi marido hoy duerme en casa".
**15.00**
13-CINE PLUS: "Aguilas de acero".
**16.00**
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CINE: "Fase terminal".
**17.00**
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Villa Crespo".
13-HECHICERAS.
**18.00**
7-FIESTAS POPULARES: "Cantando en el río".
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
**19.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CINE: "Mi primer beso".
13-LA CENTURIA.
**20.00**
2-EL BAR.
7-HISTORIAS DE VOLUNTARIOS ARGENTINOS.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
13-AUDACIA.
**20.30**
7-TV REGIONAL.
**21.00**
2-CINE: "Cita a ciegas".
7-DNI: "Fútbol".
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.
**21.30**
9-CINE DEL SABADO: "Rastro de muerte".
**22.00**
7-TURISMO CULTURAL: "Música Clásica en los caminos del Vino".
**23.00**
2-SEX AND THE CITY.



**"Sex and the City". A las 23 por América.**

11-ER EMERGENCIAS.
**23.30**
9-BUNKER.
13-MDQ.
**24.00**
2-LE BRIEF.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
**24.30**
9-PEPSI CHART.



# "En cada mesa de bar hay una historia que merece ser contada"

Leonardo Bechini, guionista de "Un cortado (historias de café)", explica cómo será el programa de ficción que estrenará Canal 7.

**Por Emanuel Respighi**

Leonardo Bechini es un reconocido guionista de televisión a partir de su trabajo en ciclos exitosos como "Poliladron", "Verdad/Consecuencia", "El signo" y "Primicias". Pero no escogió su profesión por vocación: en realidad, él quería ser actor. Pero algo sucedió que finalmente eligió el otro lado de la cámara. "Fue en el '83. Yo había estudiado para ser actor y, mientras formaba parte del elenco de *Amadeus* en teatro, me llamaron de Canal 11 para actuar en una novela. Pero no fue una gran experiencia. El director me trató mal, era muy tirano. En ese entonces pensé que si ése era el mundo de la TV prefería huir. Pero luego me dije: 'Yo voy a volver acá pero desde otro lugar'. Y así empecé a escribir, diría que por impotencia", recuerda hoy Bechini, mientras termina de darle forma a "Un cortado (historias de café)", el nuevo programa de ficción que Canal 7 pondrá en el aire a partir del miércoles 25, a las 23. "La propuesta de 'Un cortado' es volver a escucharnos. Porque con tanto ruido, producto de la economía, la violencia y el trabajo, hemos perdido la posibilidad de escuchar al otro. Y yo tengo la convicción de que la construcción solidaria de este país pasa por volver a escucharnos. Ese es mi mensaje", sintetiza Bechini en diálogo con **Página/12**.

**–¿Cómo surgió este proyecto?**

–Hace dos años y medio había terminado de hacer "El signo", y no sabía que iba a hacer. Estaba desorientado. Cité a un amigo en el bar "La Opera" para estudiar nuevos proyectos. Y como tardó en llegar, mientras lo esperaba, me puse a pensar las cosas que me habían sucedido en un café. En un café decidimos casarnos con mi ex mujer; en un café me contó que íbamos a tener un hijo; en un café nos separamos; en un café me enteré que mi vieja estaba muy grave. Y me dije '¡cuántas cosas pasan en una mesa de café!'. Y empecé a tratar de adivinar las historias que había en cada mesa. Porque en cada mesa hay una historia.

**–¿Qué tipo de historias contará el programa?**

> **Idea:** ***"Volver a escucharnos. Con tanto ruido, producto de la economía, la violencia y el trabajo, hemos perdido la posibilidad de escuchar al otro".***

–Desde la historia de un hombre que quiere investigar los motivos de su separación, hasta un pibe que huye del registro civil y se encierra en el baño del bar porque no quiere casarse. Vamos a contar todo tipo de historias: de amor, de desencuentros, de parejas y hasta habrá algún policial, porque mientras filmábamos en un café el piloto del ciclo nos robaron todo. Habrá mucha comedia, drama y actualidad. Lo que hoy nos está pasando como sociedad va a estar presente: el miedo a perder el trabajo, a que te roben, a que te enamores, al embarazo no deseado. Como también la alegría de enamorarte o la llegada de un hijo.

**–¿Contará también alguna historia personal?**

–Quien escribe siempre trata de contar su propia historia, algo que le pertenece. La idea es que la gente se vea reflejada o tenga la posibilidad de espiar en lo que le sucede a los otros. Pero sin la morbosidad de los *reality shows*, con una mirada más piadosa. La idea es devolverle al interior del país los actores argentinos. Porque la señal del 7 es la única que llega a todo el país. Creo que es una manera de reivindicar que es nuestra señal, que no se debe vender y que debemos luchar para que nos quede como patrimonio cultural.

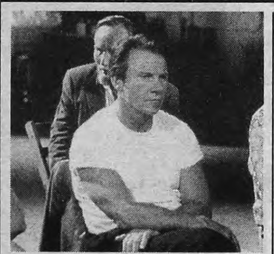
Daniel Jayo

**Bechini fue autor de "Poliladron" y "Verdad/Consecuencia".**
*"El programa no tendrá la morbosidad de un reality show", asegura.*

### Ser Diego

"Un cortado..." no es el único programa escrito por Bechini para esta temporada. Además de "El hacker" (Telefé), con Carlos Calvo, el autor está terminando los libretos del nuevo policial de Adrián Suar, "El 22". Pero aquel proyecto que le quita el sueño es la miniserie sobre Maradona que producirán Promofilm, Pol-Ka y Globo Media. "El libro está terminado. Se está definiendo el elenco, la estética y demás. Arrancamos de la crisis cardíaca en Punta del Este y a partir de ahí reconstruimos su historia. Tocamos todos los temas de su vida. La intención es reflejar la historia maravillosa de un hombre atrapado en Maradona."

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**PERROS DE LA CALLE**
De Quentin Tarantino.
A las 22 por Space.

La notable ópera prima de este director es uno de los reflejos cinéfilos más logrados de la violencia. La historia es simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos del policial violento, ya incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



**SIN SALIDA**
De Roger Donalson.
A las 22.35 por The Film Zone

Un oficial naval (Kevin Costner) es designado como ayudante del ministro de Defensa de Estados Unidos (Gene Hackman). En una fiesta paqueta conoce poco después a la mujer de sus sueños, que se convierte en realidad rápidamente, primero que nada a bordo de una limousine. Cuando ella aparece asesinada, el oficial descubre que le tendieron una trampa y para nada simple: la bomba sexy era la amante del ministro, que quería sacársela de encima. Una ficción que para cualquier ciudadano común revela las tramas secretas del poder.



**EL ULTIMO EMPERADOR**
De Bernardo Bertolucci.
A las 15 por Film & Arts

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo de sólo 3 años, se convierte en sucesor natural del puesto. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar, convirtiendo a China en república. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratando por los monárquicos como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero, y a mucha honra. Ganadora de nueve premios Oscar, la película es un buen índice de la fascinación del director por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



**PERFUME DE MUJER**
De Martin Brest.
A las 20 por USA Network.

Frank, interpretado por Al Pacino, es un coronel retirado del ejército de los Estados Unidos. Su complicado carácter lo ha sumido en la más absoluta de las soledades. Lo peor de todo es que es ciego. Charlie (Chris O'Donnell) es un estudiante de secundario que sufre horrores por la falta de dinero. Para poder visitar a su familia en el Día de Acción de Gracias, acepta cuidarlo por un fin de semana, sin imaginar que el hombre sufre de una extraña-linda locura y que está por emprender una última gira de placeres. Remake de un gran film italiano, con Vittorio Gassman.

UNA GUIA PARA COMPRAR BARATO Y NO PERDERSE

# Todo por 2, 3, 4 o 5 pesos

**Por Silvina Friera**

La XXVII edición de la Feria, en la que hoy y mañana se cobra entrada y de lunes a viernes puede entrarse gratuitamente, ofrece una gran cantidad de libros a precios bajos a los que sepan buscarlos bien.

En el hall de entrada de la Rural, el público de los primeros días de la 27ª edición de la Feria Internacional del Libro se amontonaba y observaba con curiosidad un asador hecho de ladrillos con libros en su interior, acompañado por cuatro esculturas con forma de chivitos. La instalación *Fuegos de libros*, que recuerda la quema de ejemplares en la dictadura, realizada por los artistas Ariel Mlynarzewicz y Carlos Alonso, se constituyó en uno de los atractivos para los que ingresaban por la avenida Sarmiento. "Amo los libros porque me proporcionan grandes alegrías y siento horror al recordar ese acto de salvajismo contra la cultura", explica Mónica González, parada frente a la instalación.

Como todos los años, el público se pierde en el laberinto de pasillos. Pero a no desesperar: se recomienda retirar un plano y seguir las coloridas indicaciones, que dividen el mapa de la exposición en dos pabellones: el verde y el amarillo. Otro clásico insoslayable de la exposición, que la gente acepta con resignación, fueron los folletos y papeles que se entregan en los ingresos y puestos de promociones. Muchos se indignan, con razón, por los precios del patio de comidas: una empanada ($1,20), un sandwich de jamón cocido ($3). "Está bien que sea gratis los días de semana, pero caminar tanto te cansa. Si te comprás un libro y querés comer o tomar algo, el paseo te sale muy caro", se quejaba Martín Barreto.

Bernardino Avila



**Un panorama de la edición de la Feria, que ayer tuvo un día de actividad a full en el predio de la Rural.**
*"La del jueves fue la apertura más laica y democrática que he presenciado", dijo ayer el editor Daniel Divinsky.*

Como el café en los bares cuesta 1,50, muchos optan por las máquinas con fichas a un peso. Los más chicos se detienen en el stand *El origen de los nombres*, para consultar gratuitamente el significado, la historia y el carácter de sus nombres. La provincia de Entre Ríos sorprende, una vez más, a los que transitan el pabellón verde con un stand atractivo, con un diseño que reproduce la arquitectura del Palacio San José.

Los más gasoleros eligen sentarse en los bancos para descansar; otros leen allí las revistas y libros que compraron durante el recorrido.

"Miran, eligen y se llevan", fueron los tres verbos que utilizó Hugo Cejas, el encargado de Alfaguara-Santillana, para describir el comportamiento de los que pasaron por ese stand durante las primeras horas de la Feria del 2001. "Los primeros días no son buenos en público ni en ventas. La presencia de la gente va a crecer en la próxima semana", define. Respecto de la gratuidad de la Feria de lunes a viernes, Cejas cree que "es una medida estimulante porque con esos cinco pesos se puede comprar un libro". Entre las ofertas de Alfaguara, cuyo stand está ubicado en el pabellón verde, se destacan las obras completas de Charles Dickens y Miguel de Cervantes a 8 pesos cada tomo. En cambio, Lorena, la encargada de Anagrama, remarca que en la inauguración hubo menos gente que en 2000. "Para no romper la costumbre, la organización de la Feria es bastante caótica", dictamina, mientras da indicaciones a los que deambulan perdidos. Anagrama ofrece un descuento del 10 por ciento en efectivo sobre textos como *Pulp*, de Charles Bukowski ($7,20); *Padres e hijos*, de Franz Kafka (6,30), *Los subterráneos*, de Jack Kerouac (6,50). La apuesta más fuerte de la distribuidora Basilisco es *El escritor, el amor y la muerte*, de Enrique Medina, a 4 pesos. En la Librería de las Luces los curiosos que buscaban alguna perlita en una mesa de dos pesos encontraban anoche *Con otra gente*, de Haroldo Conti; *El aderezo de brillantes y otros cuentos* de Guy de Maupassant y *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes.

"La del jueves fue la apertura más laica y profundamente democrática que he presenciado, porque por primera vez habló un escritor", comentaba con satisfacción Daniel Divinsky en el stand de Ediciones de la Flor. "A pesar del costo ($50), *La historieta argentina*, de Judith Gociol y Diego Rosemberg, se está vendiendo muy bien", cuenta Divinsky. Además, De la Flor tiene obras como *Comer y comer*, de Noé Jitrik, por 1 peso; *Clemente 2*, de Caloi por $5,50 y dos platos fuertes: la presentación de *Te digo más...* y otro cuentos, de Roberto Fontanarrosa, y *Gaturro 2*, de Nik. Para los que quieren gastar poco y conseguir obras de calidad, se sugiere pasar primero por el stand 6 de la librerías Santa Fe que ofrece *La Odisea*, de Homero, y *Así hablaba Zaratustra*, de Nietzsche, por 3 pesos y después continuar con la librería El Aleph, que vende *Doña Flor y sus dos maridos*, de Jorge Amado y *Antología poética*, de Federico García Lorca, por 2. "Al margen del dinero, el que ama un libro lo compra", asegura Aviva Catz, de AC, especializada en música, que viene vendiendo bien las recopilaciones de letras de Beatles, U2 y María Elena Walsh.

## El fin de la Contra

A diferencia de las ediciones anteriores, en las afueras del predio ya no estarán los poetas y escritores de la Contraferia, que en desacuerdo con la organización de la exposición reclamaban por una entrada gratuita todos los días y pedían stands para las pequeñas editoriales y revistas. "La feria era un mega shopping, en lugar de ser un espacio dedicado a la cultura", justifica Esteban Charpentier, el organizador de la Contra. "Somos utópicos y creo que logramos nuestro sueño", agrega, ahora que, salvo sábados, domingos y feriados, entrar es gratis. Charpentier recuerda que siempre lucharon para estar adentro. "Promocionada como un encuentro entre el autor y el lector, con una entrada a 5 pesos, eso no era posible, al menos para mucha gente", apunta el poeta que organiza ciclos de poesía y blues en un restaurant boliviano del Abasto. "Si las pequeñas editoriales no estaban en la Feria, nosotros tampoco", subraya sobre el pasado. En esta Feria, los martes y jueves entre las 20 y las 22 los responsables de la Contraferia que ya no existe estarán en el ciclo *Los poetas al rincón*, con micrófono abierto para el que se anime a leer o recitar. "Es bueno que se invierta en cultura. Además de Góngora y Quevedo, hay escritores que tratamos de contar lo que le pasa a la gente ahora y es necesario que el público nos conozca", dice.

## Recomendaciones para hoy

◆ **17.00.** Encuentro Internacional: Leer en el mundo global. Conferencia: *Del papel a la pantalla*, a cargo de François Jost (Sala Jorge Luis Borges).
◆ **17.30.** Presentación de libro *Resistencias mundiales. De Seatle a Porto Alegre*, compilado por José Seoane y Emilio Taddei (Sala Domingo Faustino Sarmiento).
◆ **18.30.** Diálogo abierto del banquero Muhammad Yunus con Magdalena Ruiz Guiñazú (Sala Unificada).
◆ **19.00.** Presentación de libro *América en bicicleta. Del Plata a la Habana*, de Andrés Ruggeri (Sala Alfonsina Storni).
◆ **21.00.** Diálogo abierto. *El mundo de Leonardo Favio*, con Leonardo Favio (Sala Jorge Luis Borges)
◆ **21.30.** Presentación de libro: *Democracia, educación y multiculturalismo*, de Carlos A. Torres (Sala Victoria Ocampo).












Buenos Aires vive una verdadera primavera musical, con una superposición increíble de shows internacionales. Ute Lemper, Rick Wakeman, Joshua Redman, Jon Spencer Blues Explosion y Marc Ribot acumularon actuaciones desde el miércoles hasta anoche. He aquí las crónicas y críticas de algunas de estas performances.

Sandra Cartasso

# Un contrapunto de tres puntas

**Por Diego Fischerman**

El jazz tiene algo de adivinanza. Todo el lenguaje se construye sobre unos temas que no están y la gracia pasa por hacerlos lo más irreconocibles que se pueda sin que termine de perderse la conexión. El jazz se arma sobre lo no dicho y, en ese sentido, los tríos sin piano (o cualquier otro instrumento capaz de hacer acordes) son la paráfrasis de la paráfrasis. Porque si en esas operaciones en que los músicos de jazz eluden el tema, lo bordean, lo enmascaran o lo diluyen, suele mantenerse como pie en tierra una determinada secuencia de acordes, en los grupos sin instrumento armónico esos acordes también son casi imaginarios. De hecho, de los tres, apenas hay dos instrumentos capaces de tocar melodías y sólo uno, el contrabajo, que remeda la función armónica. Si, además, el instrumento solista se dedica, concienzudamente, a tocar las notas más alejadas de los acordes, entonces la ligazón entre lo que suena y esa especie de imagen ausente alrededor de la cual, de todas maneras, se teje la forma, es sumamente frágil.

En un sentido, lo que Lee Konitz, Ron McClure y Jeff Williams hicieron en su debut porteño fue, sencillamente, una lección de jazz. No hicieron nada más que tomar la esencia del género (explorar y exprimir los elementos melódicos y rítmicos de cada tema) y llevarla hasta sus últimas consecuencias. No hubo demagogias ni concesiones. Ni siquiera tocaron con amplificación. El ascetismo como declaración de principios y, mientras tanto, algo que Konitz definió con sintética elegancia en las primeras y casi únicas palabras que dirigió al público: "Vamos a hacer unos temas muy viejos y vamos a tratar de que suenen muy nuevos". Una canción como "Star Eyes", que hasta podría definirse como vulgar, "I Can Get Started", "Solar" o "I Love You" se convirtieron, a lo largo de la noche, en los disparadores para desarrollos siempre profundos y siempre despojados de cualquier rasgo de espectacularidad vacía.

El estilo improvisatorio de Konitz, tomando pequeñas frases y paseándolas por distintos registros del instrumento, subdividiendo rítmicamente de manera sorpresiva, haciendo un uso magistral del silencio es, de todas maneras, sólo una parte. El resto tiene que ver con la interacción de los tres músicos, con su capacidad para escucharse permanentemente, para tomar unos las ideas de los otros y para que la música fuera, realmente, un contrapunto de tres. El papel de la batería, con un swing y un impulso rítmico fenomenales (incluso con algunos de esos yeites típicos de bateristas de Big Band que empujan al grupo hacia adelante de manera irrefrenable), es fundamental. Williams, imaginativo en los solos (a pesar de que tal vez hayan sido demasiados) y permanentemente solidario al tocar junto al grupo, demostró ser un instrumentista ideal para un grupo de estas características. Ron McClure, seguro en la afinación, perfecto en las dobles cuerdas y de gran solidez en la marcación rítmica, es otra pieza indispensable.

El saxofonista que influyó a casi todos (John Coltrane y Wayne Shorter entre ellos) sigue activo. Pero lo suyo no es la mera continuación de lo que ya estaba ni, mucho menos, la inercia creativa mantenida por necesidad laboral. Konitz es, en efecto, una leyenda. La historia del jazz no podría escribirse sin su nombre. Desde sus grabaciones más ligadas al intelectualismo derivado de Tristano por un lado y de arregladores como Gil Evans y Gerry Mulligan por el otro, hasta sus fantásticos tríos con Elvin Jones o sus registros más cercanos a la libertad armónica y formal (con Solal o Kogleman) mucho de lo que ha tocado a lo largo de su carrera explicita distintas tesis acerca del jazz. Podría conformarse con el pasado. A nadie le parecería mal. Pero, por suerte, no lo hace.

**LEE KONITZ** — 9 PUNTOS

**Saxo alto:** Lee Konitz.
**Ccontrabajo:** Ron McClure.
**Batería:** Jeff Williams.
**Lugar:** Salón San Telmo del Hotel Sheraton.
**Fecha:** Jueves 19.

RICK WAKEMAN

# Yes, le

**Por Fernando D'Addario**

Extraña paradoja del oscilante mercado musical: el llamado rock progresivo, atado por propia naturaleza a las grandes dimensiones, debe sobrevivir, multiplicarse, crecer o vegetar dentro de los modestos límites del underground. El cambio de status, relativo a su mínima inserción en el negocio rockero actual, le reserva de todos modos la posibilidad de reinstalarse como un pequeño movimiento de culto, casi una rebeldía adulta. Los shows que está brindando Rick Wakeman, junto con "The English Rock Ensemble" (debutó anoche y cierra hoy) en el Teatro Coliseo, son una buena oportunidad para corroborar el carácter cíclico de géneros, modas y estilos que fueron superponiéndose, aplastándose unos a otros, en tantos años de rock and roll.

Puede asegurarse que es el boca a boca de los melómanos lo que hace llenar o no el Teatro Coliseo, del mismo modo que ocurrió el año pasado con el concierto del ex tecladista de Yes en el Gran Rex, y como viene pasando cada vez que un músico progresivo (John Wetton, Fish, Deep Purple, etc.) baja a Buenos Aires. Una red de revistas, programas de radio, disquerías especializadas y clubes de fans modelan el nuevo estilo comunicacional que ayuda a difundir a estos artistas, ayer gigantes de estadios, hoy resignados a la realidad de subsistir como una pyme dentro de la red global. Mientras tanto, Green Day y The Offspring, los recicladores del movimiento in-

# El arte de unos cubanos postizos

**Por Roque Casciero**

La guitarra de Marc Ribot comenzó a sonar cuando aún no se había descorrido el telón de La Trastienda. Y lo que el violero tocaba no era precisamente son cubano. Más bien, podría calificárselo de *noise* bien neoyorquino, el mismo en el que Ribot alimentó sus sueños de músico a principios de los años 80. Ese breve interludio funcionó como una advertencia, igual que el nombre de su banda: el público no estaba ante un grupo que imita patéticamente los ritmos cubanos de los 50, sino frente a uno que, basándose en esa música, se toma todas las libertades del mundo para conseguir un estilo propio. Basado en las creaciones del cubano Arsenio Rodríguez, pero en el que también se cuelan el rock y lo más *cool* de la vanguardia del *downtown Manhattan*. El resultado final es atractivo, en especial porque los cinco instrumentistas parecen conocer al dedillo de qué va la cosa y porque tocan con un entusiasmo arrollador.

Cuando uno ve a Ribot sentado, concentrado y muy reclinado sobre la caja de su instrumento, atacando las seis cuerdas con ferocidad y velocidad, enseguida descubre por qué artistas de la talla de Tom Waits, Elvis Costello, Marianne Faithfull o Andrés Calamaro lo han convocado para grabaciones y giras. Es que entre Ribot y su guitarra parece existir alguna conexión trascendente, que lo hace tocar como muy pocos pueden. Y conste que no se trata de una cuestión de técnica (que la tiene y más que suficiente), sino de una capacidad de expresión propia de algunos elegidos.

Pero esa conexión entre Ribot y su instrumento también se mostró volátil. Fue notorio cada vez que el músico dejó de tocar para acomodar su micrófono de voces o cuando empezó a cambiar de amplificadores en medio de un tema que se estiró y estiró, con la banda tratando de hacerlo interesante y todo el público viendo cómo el líder se enojaba con sus equipos. Entonces, le costaba volver a engancharse con la intensidad que mostraba hasta la interrupción. De hecho, después del episodio con el amplificador, el concierto pareció írsele de las manos, lo que se vio agravado cuando uno de sus pedales dejó de funcionar y él se puso a cambiar conexiones (o sea, a no tocar). De todos modos, hacia el final pudo remontar el mal trago y ofreció algunos solos que le pusieron la piel de gallina a más de uno.

Si Ribot es la estrella indiscutida de Los Cubanos Postizos, los otros cuatro ponen garra, corazón y talento, imprescindibles para lograr música de calidad como la de la banda. Claro, más allá de los excesos del baterista Horacio Hernández: parece mentira, pero todavía existen los solos de batería y, peor aún, gente que los aplaude. El tecladista Anthony Coleman (a quien nadie confundiría con un cubano) se desgañitó sobre sus teclados, en ocasiones formando verdaderas paredes ruidosas; Brad Jones (ex músico de Ornette Coleman) hizo un desparramo de dedos sobre su contrabajo; y E.J. Rodríguez le puso auténtico *sabó* a la mezcla con su percusión y su canto.

¿Qué ingredientes habría que agregar para que los conciertos de esta noche y mañana sean superiores? Primero, más gente: el miércoles la oferta estuvo muy dividida (cantaba Ute Lemper), pero el fin de semana bien puede ser otra historia. Y, claro, que Ribot no se pierda, preocupado por los equipos. Porque cuando toca, este músico es tan excitante como difícil de clasificar.

**MARC RIBOT Y LOS CUBANOS POSTIZOS** — 7 PUNTOS

**Músicos:** Marc Ribot (guitarra y voz), Anthony Coleman (teclados), Brad Jones (bajo), E. J. Rodríguez (percusión y voz) y Horacio Hernández (batería).
**Lugar:** La Trastienda, miércoles 18 de abril (repite hoy y el domingo).
**Público:** 250 personas.

TERMINA HOY DE GRABAR UN DISCO EN VIVO

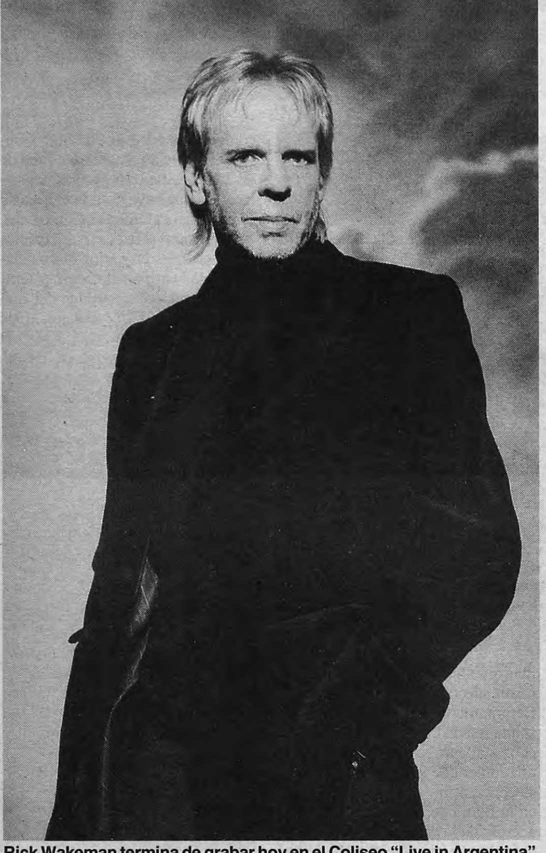
# dice la gente a Rick

surgente que hace 25 años sepultó (definitivamente, según parecía entonces) el rock de los dinosaurios, firman contratos publicitarios con empresas multinacionales y se parecen más a sus *abuelos* gigantes que a sus *padres* minimalistas.

Wakeman sabe que viene a un país raro, en el que un puñado de gente grande ocupa sus domingos por la mañana en el canje compulsivo de vinilos progresivos y donde sus fans distraen tiempo de sus trabajos y de sus familias para reunirse y hablar de la música que aman. Sabe, también, que ha pasado mucho tiempo (para él y para su público) desde que grabó algunos de sus mejores discos solistas (aunque para muchos siempre será el tecladista de Yes), como *Viaje al centro de la tierra* o *Las seis esposas de Enrique VIII*. Y que, más allá de la idoneidad artística que avala a aquellos trabajos, su

**Imagen:** ***Wakeman sabe que viene a un país raro, en el que un puñado de gente grande ocupa sus domingos en el canje compulsivo de vinilos progresivos.***

relación con el mundo podía definirse mejor a través del título de otro disco, musicalmente menor, grabado en 1976: *Sin conexión terrestre*. La tarea de reconexión fue ardua y muchos sostienen que nunca se concretó. Para colmo, durante un tiempo se aisló en el limbo de la new age. En los últimos años buscó un sonido un poco más "actual", aunque el nombre de su disco más reciente, *Return to the center of the earth*, tampoco ayudó para acelerar esa tarea.



**Rick Wakeman termina de grabar hoy en el Coliseo "Live in Argentina".**
*El ex tecladista de Yes quedó chocho con su visita del año pasado.*

César Fuentes Rodríguez, periodista especializado en el género (es director de la revista *Epopeya*, que está en los kioscos desde hace cuatro años, y conduce el programa radial "Ave César", por FM Palermo, los sábados ¡de 0 a 5!), sostiene que "el rock progresivo que encontró en los últimos años más adeptos entre los jóvenes es el que se acercó más al heavy. Wakeman el año pasado hizo un show muy fuerte, que sorprendió a más de uno". Los incrédulos tienen al menos dos alternativas: ir al teatro, o comprar, dentro de unos meses, el cd con las canciones del show, ya que entre los 150 shows que realiza por año, Wakeman piensa grabar sus presentaciones porteñas para un futuro disco en vivo, privilegio (o castigo, según quién lo escuche) que le cabe a Buenos Aires por ser una plaza fiel y exótica. El trabajo se llamará *Live in Argentina*.

Será una fiesta (tranquila e introspectiva, como caracteriza a los amantes de esta música) para los que deambulan por la disquería Discover, en la galería Jardín, o por Big Bear, en Santa Fe al 1600; para los que compran religiosamente la revista *Mellotron* y para todos los que, más allá del hilado fino que divide y subdivide en los guetos, se sienten parte de una cofradía. Un grupo histórico como 2112 no tiene mucho que ver con Nexus (que vende más discos en Japón que en Argentina), pero se identifican por un código cultural común. En Buenos Aires hay mil tipos que fueron a ver a *Pär Lindh Project*, pero nadie se enteró, fuera del gueto. En las radios convencionales no existen; la intelligentzia rockera los defenestra por pretenciosos y retrógrados (si aunque sea fuesen retrobizarros...); los fieritas se aburren; las discográficas los consideran "inviables".

Wakeman parece estar más allá de todo. Como tiene que pasarle cuota de alimentos a varias ex esposas (sus amigos le dicen que pretende emular, también en la vida real, a Enrique VIII), se consiguió un trabajo extra: presentador televisivo. Por esas vueltas de la vida, el rubio tecladista es nuevamente un hombre popular entre los jóvenes ingleses, que nada saben de sus viejas proezas.

## El blues como una explosión

**Por Eduardo Fabregat**

"*¡Blues explosion! ¡Blues explosion!*". El grito de guerra seguía resonando en los castigados oídos de la gente que salía de Cemento, y era una de las pocas cosas que podían traducirse en palabras sobre el aquelarre eléctrico que acababa de terminar. Ver a ese extraño trío neoyorquino un jueves por la noche en San Telmo fue también algo intraducible: Spencer, Bauer y Simmins forman parte de cierta *intelligentzia* de la Gran Manzana que les dio una reputación envidiable, pero soñarlos en Buenos Aires era un ejercicio utópico. Por fortuna para los amantes de platos exóticos, a veces los sueños se corporizan.

Y Jon Spencer Blues Explosion es un plato *muy* exótico. La demostración quedó encerrada en ese final arrasador, con una guitarra y batería como único sostén musical y Spencer provocando *feedback* frente al amplificador con su voz y su micrófono. Semejante minimalismo, la sustracción como ideario, no se convirtió en una performance vacía, sino en un ejemplo de potencia y solidez rockera que no se hubiera conseguido ni con una banda de seis músicos a todo palo. Es que en Blues Explosion las cosas no pasan por *cuánto* ruido se produce, sino por el *cómo*. Y el resultado dejó al público extenuado en el buen sentido.

El "cómo", por otra parte, es un extraño ejercicio de cirugía musical. Jon Spencer escribe efectivamente canciones, pero a la hora de darles carnadura sonora procede a extirparle casi todo rastro de melodía, que termina asomándose aquí y allá, como al azar. Pero no hay azar en esa andanada de guitarras aullantes que se nutren tanto del cliché blusero como de la furia punk. No hay azar, tampoco, en un cuerpo de show de exactos sesenta minutos en el que casi no hay pausas ni respiro, y en el que Spencer arenga, grita, susurra y castiga sus seis cuerdas por enésima vez. "I wanna make it all right" (*"Quiero hacerlo bien"*, uno de los mejores tracks del notable *Acme*, de 1998), aulló una y otra vez en el pasaje final de la velada. Y ese "hacerlo bien" significa tener una banda mínima pero demoledora, con un baterista cavernario que empuja desde el fondo y dos guitarras que se mezclan de manera tal que casi hacen olvidar la ausencia de un bajista. En todo caso puede hablarse de caos, pero un caos controlado y magnificado.

A través de pasajes maniáticos como "Lovin' machine" o "Magical colors", Spencer –un tipo que, como acotó uno de los asistentes, en el escenario puede hacer pensar en un hermano menor de Charles Manson– fue transmitiendo una intensidad que fue contagiando progresivamente a todos, incluyendo a aquellos que llegaron al lugar movidos sólo por la curiosidad de ver a ese grupo supuestamente rengo. Semejante oferta no acepta términos medios, pero la descarga de energía de JSBE en vivo hace que sea más probable contagiarse y aceptar la propuesta, que odiar tal demostración de músculo rockero.

Resulta una verdadera pena que la experiencia de ver a Spencer en Buenos Aires no fuera compartida por más gente, pero para eso conspiró una organización deficiente y una entrada algo prohibitiva: 25 pesos para ochenta minutos en Cemento suena a demasiado. Quienes estuvieron en el recalentado sótano, de todos modos, tuvieron una recompensa difícil de olvidar. Y es probable que, aun en este momento, en sus cabezas esté repitiéndose una y otra vez la imagen de ese animal salvaje, arengando ala tropa al grito de *"¡Blues explosion!"*. Quedó claro que el blues también puede ser explosivo. Y las esquirlas pueden ser un trofeo de guerra.



**JON SPENCER BLUES EXPLOSION** — **8** PUNTOS

**Músicos:** Jon Spencer, Judah Bauer (guitarras y voz), Russell Simmins (batería).
**Duración:** 80 minutos.
**Público:** 300 personas.
**Lugar:** Cemento, jueves 20.

# Noche & *Día*

*Una guía de espectáculos del fin de semana*

## CINE



**13 días** *(Roger Donaldson, 2000) Basado en el episodio de octubre de 1962, ésta es una detallada crónica sobre los 13 días que conmovieron al mundo: aquella crisis de los misiles en Cuba. Narrada desde el lado americano, la película deja bien parados a Kennedy y su círculo íntimo aunque lo baja de la iconografía de poster. Y se sobrepone a una dubitativa primera media hora para cobrar forma y potenciar la tensión narrativa, sin forzar el relato. La curiosidad es que la película fue "mostrada" por Kevin Costner al mismísimo Fidel Castro (Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Multiplex Belgrano).*

■ **El doctor y las mujeres** (Robert Altman, 2000). Como todas las películas del veterano realizador de *Las reglas del juego* y *Ciudad de ángeles*, ésta es una comedia ácida en donde no se duda –ni se tiene piedad– en empujar a sus protagonistas hacia la desgracia más cercana. Así Altman narra con asordinada farsa con la descontraída elegancia de la que un veterano de mil batallas puede permitirse. Así logra dos o tres grandes escenas, entre ellas una bellísima cita amorosa (América, Ocean, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Belgrano).

■ **La ciénaga** (Lucrecia Martel, 2001). Un film que contiene una circularidad casi secreta en la manera que comienza y termina y donde todo tiene una inquietante y extraña materialidad y las mujeres, una presencia inquietante. Desde una cama (desde la que le cuesta más salir), Mecha es el centro alrededor del cual gira su familia y La Mandrágora, una casa que parece una ciénaga que es un mundo aparentemente inmóvil pero lleno de una perturbadora vida interior (Atlas Santa Fe, Complejo Tita Merello, Gaumont, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta y Gral. Paz).

■ **La mexicana** (Gore Verbinski, 2001) Jerry es un hombre común (Brad Pitt) metido en una intriga que lo supera. Un intermediario le encarga cruzar la frontera hasta México para recuperar una pistola legendaria bautizada "La mexicana". Pero debe optar entre el viaje y su novia Samantha (Julia Roberts) que, cansada de sus problemas, lo amenaza con la separación. Igual Jerry viaja a México y pronto será perseguido por más de un asesino, mientras "la mexicana" irá pasando de mano en mano (Metro, Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Caballito, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano y Solar de la Abadía).



**Harry, un amigo que te quiere bien** *(Dominik Moll, 2000) Un film curioso y a su modo original, siempre perturbador como una pesadilla (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y Cinemark Palermo).*

■ **La ducha** (Zhang Yang, 1999). Un típico conflicto entre tradición y modernidad... Con un baño público por escenario. Este último es el establecimiento pequinés Fuente Pura, que funciona casi como un club de barrio en que los ancianos reparten su tiempo entre baños termales y masajes. El avance de la modernización urbana ha puesto en peligro su existencia. En un tono de comedia, lo viejo asume aquí la forma de un humanismo solidario y lo nuevo, la del progreso cruel (Metro, Premier y Village Recoleta).

■ **Infidelidades** (Liv Ullmann –foto–, 2000). El primer personaje de este film es un escritor llamado Bergman que alude ineludiblemente al director sueco, guionista en este caso. Bergman es un escritor que, en su absoluta soledad, siente la necesidad de convocar a un fantasma del pasado: una mujer que surgirá del fondo de su conciencia y que se materializará en la figura de Marianne. Ella será, además de la protagonista de su historia, la que invoque al resto de los personajes, los dos hombres que completan un triángulo amoroso que terminará en tragedia (Gaumont, Galerías Pacífico y Village Recoleta).

■ **Topsy-Turvy** (Mike Leigh, 1999). Prestando más atención a la puesta en escena y a los personajes antes que al desarrollo lineal de su trama, el filme narra un momento en la vida del dúo creativo integrado por el libretista Gilbert y el compositor Arthur Sullivan que resultó tan revolucionario en Inglaterra como Lennon y McCartney. Haciendo hincapié en el día a día de la creación artística antes que en la chispa del ingenio, la producción de Leigh resulta un verdadero logro que refleja la puja entre el ambicioso Sullivan y el obsesivo Gilbert (Premier y Savoy).

## DISCOS



**Bruce Springsteen & The "E" Street Band. Live in New York** *(Sony, 2001) Doble cd que recupera el calor y color de una larga serie de shows que el músico nacido en New Jersey, durante junio del año pasado, y que significó el regreso de su ya legendaria banda de la calle "E". El registro es un resumen de varias de las calientes performances del grupo, con unos pocos hits de antaño (apenas "The River" y "Born in the U.S.A.", si se los entiende por tales) y dos estrenos, "Land of hope dreams" y la polémica "American skin (41 shots)".*

■ **Sly & Robbie. Reggae greats** (Island, 1998). La sección rítmica conformada por Lowell "Sly" Dunbar y Robbie Shakespeare es una de las más prestigiosas parejas bajista-baterista que haya dado la música de Jamaica para el mundo. Como tales, estos músicos acreditan participaciones especiales en varios discos claves de la historia del reggae y también junto a superestrellas del tipo Eric Clapton o Keith Richards. Este cd, a precio casi irrisorio (¡3 pesos!) en liquidación de gigantesca disquería, permite acercarse a la música de estos dos virtuosos del ritmo.

## LIBROS



**Eduardo Belgrano Rawson.** No se turbe vuestro corazón. *(Seix Barral) Esta novela, que se presenta en su edición definitiva, fue consagrada finalista del Premio Internacional de Novela 1973 por un jurado de lujo compuesto, entre otros, por Julio Cortázar, Rodolfo Walsh, Juan Carlos Onetti y Augusto Roa Bastos. El autor narra la historia de tres adolescentes arrastrados por la maquinaria de la guerra.*

■ **Autores varios. Alvaro Abós compilador. El libro de Buenos Aires. Crónicas de cinco siglos.** (Editorial Mondadori) El libro recorre la historia de Buenos Aires a través de la palabra de sus escritores, desde la primera fundación de la ciudad, hasta el comienzo del nuevo milenio. Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Leopoldo Marechal y Manuel Mujica Lainez son algunos de los autores seleccionados.

## OTRO CINE



**Cine Club IRCA.** *Hoy:* **"Obsesión"** *de Luchino Visconti. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Ciclo de cortometrajes.** Mañana: *No seas cruel* de Raúl Perrone, *Juntos podemos* de Elizabeth Hutermann, *Ruleta Rusa* de Ruy Balañá, *El show de los perrolotuditos* de Esteban Tolj, *Legalización* de Oscar Arango y Vivian Stella, *Tiempo de descuento* de Flavio Nardini, *La siesta* de María de la Paz Encina, *Desesperado amor* de Luis González Zafaroni, *Cincompasión* de Eduardo Villalis, *100 % lana* de Ariel Winograd y *Seguir siendo* de Ana María Zanotti. A partir de las 16. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Daguerrotipos* de Agnés Vardá. A las 19 en Corrientes 4940, 2º E.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *La guerra gaucha* de Lucas Demare. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *El alma de la música* de Zhu Feng. A las 20 y a las 19, respectivamente en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo Cine Cultura y Transmisión.** Mañana: *El rey de las máscaras* de Wu Tian Ming. A las 18 en Nevot Bar, Nicaragua 6002.

■ **Ciclo René Clair: el poeta de la libertad.** Hoy: *París que duerme*, a las 18 y *A nosotros, la libertad*, a las 20.15. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621.

■ **Imagen.** Hoy: *La mujer que llora* de Jacques Doillon. A las 18 en Thames 2289.

## MUSICA



**Attaque 77.** *El cuarteto punk graba su primer disco en vivo, con escenografía provista por sus propios fans. En el Estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. Hoy a las 21.*

■ **Arco Iris** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 21.30.
■ **Virus** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.
■ **Julia Zenko** en el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**
■ **Willy Crook** en La Ideal, Suipacha 834. Hoy a las 23.
■ **Adrián Abonizio** y **Sergio Sainz** en el Café de los Poetas, Calle 7 Nº367, La Plata. Hoy a las 23.30.
■ **Javier Malosetti** y **Walter Malosetti** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.
■ **Cristina Banegas** en El excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 22.
■ **Divididos** en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima La Plata. Hoy a las 22.
■ **Willy Crook** y **Los Funky Torino** en La Ideal, Suipacha 384. Hoy a las 23.
■ **Super Ratones** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **José Larralde** en Cine Teatro Gran Rivadavia, Rivadavia al 8000. Hoy a las 22.
■ **Artris** en el hall de Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30. **Gratis.**
■ **Maia Varés** en Plus Ultra Café, Callao 575. Hoy a las 22.
■ **Emilio Villanueva** con **León Almará** y **Pajarito Zaguri** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1251. Hoy a las 24.
■ **Ensamble 2** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Porteña Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Gillespi & Amigos** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.
■ **Ariel Prat** en el Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361. Hoy a las 22.
■ **Jorge Navarro Trío** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.
■ **Daniel Melero** en el Museo de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 470. Hoy a las 21.
■ **Un Kuartito**, **Lady Godiva** y



**De Ulises y Penélope, la risa o el gesto de la flor**, *creación colectiva del Grupo Diablomundo. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.* **Estreno** *hoy a las 16.*

**Los pequeños burgueses**, *de Máximo Gorki. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Rita Cortese. Dirección: Laura Yusem.* **Estreno** *en el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.*





**Bailarina en la oscuridad** (Lars Von Trier, 2000) *Comedia musical y melodrama al estilo Von Trier, directo a las profundidades del sufrimiento, con notable actuación de la cantante islandesa Björk (Premier).*

**Bao Bongo Bang** en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento, Parque Tres de Febrero. Hoy a las 15.30.

■ **Palo Pandolfo, El ojo de Sánchez, La Chaina** y **No: Id** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 16.

■ **Julio Pane Trío** en Opera Prima, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.

■ **David Sotelo** y **Oscar Alem** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.

■ **Victoria Mil** y **De Luxe** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.

■ **Trío de Beto Caletti** presenta *Homenaje a Tom Jobim* en Opera Prima de Recoleta, Paraná 1259. Hoy a las 22.30.

■ **Cienfuegos** y **Gigio** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 23.

# TEATRO



**Tanta mansedumbre.** *Unipersonal sobre textos de la narradora brasileña Clarice Lispector. Con actuación y dirección de Analía Couceyro. En el patio del Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 18.30.*

■ **Los locos de la reina,** de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur, dirigidos por Lía Jelín. **Estreno** en Teatro del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Una bestia en la luna,** de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. **Reposición** en Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Rebatibles** (Historias de los nuevos exiliados de la Argentina). Libro y dirección de Norman Briski. Con Carlos March, Mirta Bogdasarian, Diego Leske y otros. En Calibán, México 1428, hoy a las 22.30.

■ **El día que me quieras,** del venezolano José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova y elenco. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Fractal.** Creación colectiva coordinada por Rafael Spregelburd. **Reposición** en la Sala Batato Barea del C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.30.

■ **Discepoleando.** Espectáculo con el actor Rubén Stella, el narrador Miguel Angel González, Jorge Vázquez (canto) y los músicos Gerardo Villar y Gustavo Souto. En Megafón, Chacabuco 1072, hoy a las 22.

■ **Apocrifia** (la última cena). Por El Baldío Teatro. Con Guillermo Esborraz y Sr. Gumi, dirigidos por Antonio Célico. **Estreno** en Teatro La Usina, México 2993, mañana a las 21.

■ **La verdadera naturaleza del amor,** del canadiense Brad Fraser. Elenco dirigido por Marcelo Cosentino. **Reposición** en Teatro Calle 24, Aráoz 2424. **A la gorra.**

■ **El apoteótico final organizado.** Por el Bachin Teatro. Un cruce entre el grotesco y la commedia dell'arte en una puesta de Manuel Santos Iñurrieta. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 21.

■ **El simplón,** de Elio Vittorini. Con Alejandro Mangone, dirigido por Carlos Demartino. **Reposición** en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, mañana a las 19.

■ **Breve relato de soledad compartida,** con dramaturgia y dirección de Sol Levinton. Por Compañía Onandoff. **Reposición** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **Mil quinientos sobre el nivel de Jack,** con libro y dirección de Federico León. En el Teatro La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Breve teología para locos,** de Luis González Bruno. Por La General Teatro. En La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 23.

■ **Dibujitos desanimados.** Comedia negra de Alejandro Ocón. Actúan Luis Gianneo y Alejandro Ocón. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.

# DANZA



**Carmen,** *en la versión coreográfica de Alberto Alonso sobre la música de Georges Bizet y Rodion Schedrin. Por el ballet del Colón con la participación especial de Eleonora Cassano (foto). Completan el programa* Estancia, *coreografía de Guido de Benedetti sobre música de Alberto Ginastera, y* Nuestros valses, *con coreografía de Vicente Nebrada y música de Teresa Carreño.* **Estreno** *en el Teatro Colón, Libertad y Viamonte, hoy a las 20.30, repite mañana a las 17.*

■ **De La Cava y el Bajo Boulogne a la Recoleta.** Música y danza en una conjunción de jóvenes de escasos recursos y profesionales del arte independiente nucleados por la fundación "Crear vale la pena". Manchala (reggae), Desafinado (percusión), Viejas Locas (danza-teatro) y Dance Time Group (danza callejera) en colaboración con Susana Tambutti, Inés Sanguinetti, Andrea Servera, Lorena Mayol y Santiago Díaz. **Estreno** en el C. C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 20.

■ **El Edén de Coppelia.** Versión libre basada en el cuento de Perrault que narra los sueños y fantasías de una niña para comprender el mundo de los adultos. Bajo idea y coreografía de Iris Scaccheri. Puesta en escena y dirección de Eduardo Arguibel. En el Centro Experimental del Teatro Colón, Toscanini 1168. **Estreno** hoy a las 20.30 y mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Umbría,** creación coreográfica de Rodrigo Pardo, con el asesoramiento de Susana Tambutti, la interpretación de Victoria Ansiaume y el propio Pardo y diseño sonoro de Gustavo Fernández. Dentro del ciclo "Nueva danza y jóvenes directores", en el Teatro del Sur, Venezuela 2255, mañana a las 19.

■ **Al fin solos,** presentación de los artistas seleccionados para este ciclo del Rojas que intenta revalorizar al "solo" como formato de danza en el cual la búsqueda creativa es personal y particular. Un jurado formado por Ana Deutsch, Carlos Casella, Susana Szperling y Brenda Angiel elegirá una obra cuyo premio será la producción y presentación en noviembre. En el C. C. R. Rojas, Corrientes 2038, el martes y miércoles a las 21.

■ **Ballet Folklórico Nacional** (en adhesión a la semana del aborigen). Con dirección de Norma Viola y coreografías de Santiago Ayala. En la Sala de Danza del Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 17. Gratis.

■ **Tango Vals Tango.** Coreografía de Ana María Stekelman. Espectáculo que fusiona tango y danza contemporánea, presentado en varios festivales europeos. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.



# PIBES



**Paquetito,** *espectáculo teatral de María Inés Falconi con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti, dirigido por Carlos de Urquiza. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Estreno mañana a las 15.*

■ **La magia está en el corazón,** espectáculo teatral escrito y dirigido por Ana María García. Con actuación de Marcelo Piaraino, Rosina Soto y Sandra Muñoz. En el Teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 17.

■ **Natacha.** Adaptación teatral del libro de Luis María Pescetti que recrea las vida de una niña que tiene una manera especial de ver el mundo. Con dirección general de Bárbara Raimondi. En el Teatro del Pasillo, Colombres35. Mañana a las 17.

■ **PEREZ/GIL/PIRATAS,** de María Inés Falconi. Con dirección de Carlos de Urquiza y actuación de Carlos Provenzano. En la Sala Carlos Parrillas de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de Paz 1972. Mañana a las 16.30.

■ **Ciclo MOMUSI:** *Sonsonando,* conjunto musical que combina en su espectáculo la música el juego y el humor. Con dirección de Beba Raspo. En el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Roperos S.A.S.A. (sueños a su alcance).** Libro y dirección de Héctor Presa. Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. En La Galera Encantada, Humboldt 1591, hoy y mañana a las 18.

■ **Chau señor miedo,** una historia de dos hermanos que imaginan historias disparatadas que les permiten vencer los miedos cotidianos. Con dirección de Carlos de Urquiza. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 15.

■ **Frankestein, el monstruito,** adaptación de la novela de Mary Shelley con puesta y dirección de Eduardo Pavelic. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Qué es una naranja,** espectáculo teatral dirigido por Mercedes Pérez Sabbi que recrea el absurdo de la sociedad de consumo y tecnológica. Por el Grupo Obsoletos. En Perú 823. Estreno hoy a las 15.

■ **A dónde queda la Luna,** espectáculo dirigido por Gustavo Sosa que combina el teatro convencional y negro junto a una serie de efectos especiales. En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín. Hoy y mañana a las 17.

■ **Paso a paso.** Adaptación y dirección de Carlos Almeida sobre el cuento de Michael Ende: *Tranquila Trageleguas, la tortuga cabezota.* Por el Grupo de Titiriteros del San Martín. **Reposición** en el Teatro Regio, Córdoba 6056, hoy y mañana a las 16.

# ETC.

■ **Hijos del culo,** muestra fotográfica de Salvador Batalla (material original utilizado en el disco de Bersuit Bergarabat). Inauguración hoy en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento, Parque Tres de Febrero.

■ **Ciclo Negra Matiné.** Con actuaciones de Vanesa Weinberg y Damián Dreizik. **Reposición** en El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420, hoy a las 24 horas.





# cines

**ANTES QUE ANOCHEZCA**
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

**102 DALMATAS**
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

**BAILARINA EN LA OSCURIDAD**
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

**BILLY ELLIOT**
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
**Metro II.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**CADENA DE FAVORES**
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

**CAMPO DE SANGRE**
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo García Pintos. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

**CHOCOLATE**
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

**EL CIRCULO PERFECTO**
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

**EL DOCTOR Y LAS MUJERES**
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
**América.**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Ocean I.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**EL EXORCISTA**
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**EL PEQUEÑO VAMPIRO**
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

**EL TIGRE Y EL DRAGON**
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15 y 20.05 hs.

**GLADIADOR**
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
**Metro III.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**HARRY**
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
**Gaumont III.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

**HOMBRES DE HONOR**
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

**INFIDELIDADES**
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
**Gaumont II.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

**LA CIENAGA**
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
**Atlas Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
**Gaumont I.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

**LA DUCHA**
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
**Metro III.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.

**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR**
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

**LA MEXICANA**
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
**Metro I.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Normandie IV.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**LLEGO EL RECREO**
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

**MALENA**
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

**MONKEY BONE**
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

**PLANETA ROJO**
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
**Normandie I.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**POKEMON 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

**POLLITOS EN FUGA**
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**RODRIGO**
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

**TOPSY TURVY**
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 21.50 hs.

**TRAFFIC**
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

**TRECE DIAS**
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
**Atlas Santa Fe I.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
**Ocean II.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**LA CIENAGA:**
11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RODRIGO**
(La película): 11.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**CADENA DE FAVORES:**
14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
11.15, 16.45 y 22.30 hs. S/R.
**MONKEY BONE:**
11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
**LLEGO EL RECREO:**
11.25, 13.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
**LA MEXICANA:**
12.55, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRAFFIC:**
13.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**TRECE DIAS:**
13.20, 16.15, 19.05 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
**PLANETA ROJO:**
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**PLANETA ROJO:**
12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS RIOS DE COLOR PURPURA:**
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRECE DIAS:**
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY**
(Un amigo que te quiere bien): 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**RODRIGO**
(La película): 13, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
**LA MEXICANA:**
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRAFFIC:**
12.30, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**CINEMARK 10**
**Palermo** Beruti 3399 y Bulnes Tel 4827-9500 vier. sáb. y miér. tras.
**LA CIENAGA**
12.50 15.10 17.30 19.50 22.10 Tras. 0.30 P/13
**CADENA DE FAVORES**
13.40 16.20 19.20 22.00 Tras. 0.40 S/R
**HOMBRES DE HONOR**
12.40 19.00 Tras. 1.45 S/R
**TRAFFIC**
12.15 15.20 18.30 21.40 Tras. 1.00 P/16
**13 DIAS**
13.10 16.15 19.35 22.40 (24/4 Func/susp. 22.40) Tras. 1.50 S/R
**LOS RIOS COLOR PURPURA**
12.20 14.50 17.15 23.10 Tras. 1.30 P/13
**PLANETA ROJO**
13.00 15.25 17.50 20.20 22.50 Tras. 1.20 S/R
**CHOCOLATE**
13.20 20.25 23.05 Tras. 1.20 P/13
**EL DOCTOR Y LAS MUJERES**
12.35 16.10 19.10 22.20 Tras. 1.10 P/13
**GLADIADOR**
20.00 Tras 1.35 P/13 c/r
**INFIDELIDADES**
15.30 21.50 P/16
**LLEGO EL RECREO**
11.50 16.00 18.15 S/R cas.
**LA MEXICANA**
14.05 16.50 19.30 22.30 Tras 1.15 P/13.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
**Sala I**
**LOS RIOS DE COLOR PURPURA:**
14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala II.**
**INFIDELIDADES:**
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala III.**
**CHOCOLATE:**
13.10, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
**UNA RELACION PARTICULAR:**
15.40, 19.20 y 23. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala IV.**
**BILLY ELLIOT:**
15, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13.10, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**EL DOCTOR Y LAS MUJERES:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LLEGO EL RECREO:**
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
**LA MEXICANA:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LOS RIOS DE COLOR PURPURA:**
19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**LA CIENAGA:**
13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**TRECE DIAS:**
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MEXICANA:**
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HARRY**
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LOS RIOS DE COLOR PURPURA:**
15, 16.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
13, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**UN AMOR EN MOISES VILLE:**
11.05 y 19.10 hs. S/R.
**RODRIGO**
(La película): 12.50, 17.15 y 21 hs. S/R.
**CAMPO DE SANGRE:**
12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16.
**EL DOCTOR Y LAS MUJERES:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**INFIDELIDADES:**
11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
**CADENA DE FAVORES:**
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE HONOR:**
13.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA DUCHA:**
11.15 y 20.15 hs. S/R.
**LA MEXICANA:**
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA CIENAGA:**
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PLANETA ROJO:**
11.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HARRY**
(Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BILLY ELLIOT:**
17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
**LOS RIOS DE COLOR PURPURA:**
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TRECE DIAS:**
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LLEGO EL RECREO:**
11.15, 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
14.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MONKEY BONE:**
11.30, 13.30, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:**
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
**POLLITOS EN FUGA:**
11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TRAFFIC:**
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**INFIDELIDADES:**
16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**TRECE DIAS:**
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LA MEXICANA:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS RIOS DE COLOR PURPURA:**
14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**PLANETA ROJO:**
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL DOCTOR Y LAS MUJERES:**
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:**
13.55, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
**RODRIGO**
(La película): 16.20 y 20.40 hs. S/R.
**TRECE DIAS:**
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA CIENAGA:**
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
**UNA RELACION PARTICULAR:**
16.05 y 20.15 hs. P/16.
**TOPSY TURVY:**
13.40 y 22.05 hs. P/13.
**CADENA DE FAVORES:**
15.50 y 20.25 hs. S/R.
**MALENA:**
16.40, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
**HOMBRES DE HONOR:**
13.30, 18 y 22.35 hs. S/R.
**BILLY ELLIOT:**
14, 18.10 y 22.20 hs. S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**CHOCOLATE:**
13.30 y 16 hs. P/13.
**LA MEXICANA:**
18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PLANETA ROJO:**
13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

## CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:**
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**HARRY**
(Un amigo que te quiere bien): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA CIENAGA:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PLANETA ROJO:**
13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL DOCTOR Y LAS MUJERES:**
11.30, 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RODRIGO**
(La película): 11.45, 14, 16.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LA MEXICANA:**
16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LLEGO EL RECREO:**
12, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.

## FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**TRAFFIC:**
15.55 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
**RODRIGO**
(La película): 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA CIENAGA:**
13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA MEXICANA:**
13.15 y 19.05 hs. P/13.
**TRECE DIAS:**
12.50, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

## LINIERS

**NUEVO LINIERS.**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
**RODRIGO**
(La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
**EL EXORCISTA:**
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

## V. DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
**CADENA DE FAVORES:**
16.25, 18.55 y 21.15 hs. S/R. (Sábado).
**LITO VITALE**
**JUAN CARLOS BAGLIETTO**
Viernes: 22 hs.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LLEGO EL RECREO:**
12, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**EL DOCTOR Y LAS MUJERES:**
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**RODRIGO**
(La película): 14, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

## CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**EL EXORCISTA:**
17.35 y 22.15 hs. P/16.
**RODRIGO**
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
**CHOCOLATE:**
15.15 y 20 hs. P/13.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**RODRIGO**
(La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL DOCTOR Y LAS MUJERES:**
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA MEXICANA:**
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LLEGO EL RECREO:**
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
**TRECE DIAS:**
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**PLANETA ROJO:**
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**TRAFFIC:**
19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

## BERAZATEGUI

**REX.**
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
**RODRIGO**
(La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

## LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**EL EXORCISTA:**
17.35 y 22.15 hs. P/16.
**RODRIGO**
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
**CHOCOLATE:**
15.15 y 20 hs. P/13.

## L. DE ZAMORA

**DEL ALJIBE.**
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**CHOCOLATE:**
15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
**CADENA DE FAVORES:**
15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

**ESPAÑOL**
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
**RODRIGO**
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

## QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**RODRIGO**
(La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
**CHOCOLATE:**
17.40 y 22.20 hs. P/13.
**CADENA DE FAVORES:**
15.20 y 20 hs. S/R.

# la plata

**TEATRO ARGENTINO**
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT,**
de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de

Buenos Aires. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., martes a viernes: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").

## ciclos

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda".
**DAGUERRETIPOS**
(1975). Dir.: Agnés Varda, con Los Habitantes de la Calle Dagerre en París. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **EL ALMA DE LA MUSICA** (1994). Dir.: Zhu Feng. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

**COSMOS**
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 11 hs.:
**Mit Bubi**
(Alemania). Dir.: Stanilaw Mucha; 13 hs.:
**Body drop asphalt**
(Japón). Dir.: Junko Wada; 15.30 hs.:
**Después de la reconciliación.**
Dir.: Anne Marie Mieville; 17.30 hs.:
**Nick Park antes de la fuga;**
19.45 hs.: "Competencia oficial de cortos"; 22 hs.:
**Flaming creatures y Scotch tape**
(EE.UU.). Dir.: Jack Smith; 23.30 hs.:
**Betterliving through circuity**
(EE.UU.). Dir.: Jon Reiss; trasn. 2 hs.:
**Baise moi**
(Francia). Dir.: Virginie des Peintes. Pl.: $ 3,50.

**LORANGE**
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento s/cargo en Av. Corrientes 1494). "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.20 hs.:
**Chungyang**
(Corea del Sur). Dir.: Im Kwon Taek; 15.50 hs.:
**El espíritu del Mariscal Tito**
(Croacia). Dir.: Vinko Bresan; 17.50 hs.:
**Presque rien**
(Francia). Dir.: Sebastien Lifshitz; 19.50 hs.:
**Koursee fi el koulup**
(Egipto). Dir.: Sameh el Bahgory; 22.35 hs.:
**Bangkok dangerous**
(Tailandia). Dir.: Pang & Danny Pang; trasn. 0.50 hs.:
**The city of lost souls**
(Japón). Dir.: Takashi Miike. Pl.: $ 3,50.

**LORCA**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50). Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"...
Hoy. A las 14.05 hs.:
**Cuba feliz**
(Francia). Dir.: Karim Dridi; 16.05 hs.:
**Todo sobre Adam**
(Irlanda). Dir.: Gerard Stembridge; 18.35 hs.:
**La sombra de las luces**
(Argentina). Dir.: Baltazar Tokman; 20.20 hs.:
**Arrebato**
(España). Dir.: Ivan Zulueta; 23.05 hs.:
**El desencanto**
(España). Dir.: Jaime Chavarri. (Sala I). Hoy. A las 13.50 hs.:
**Hamlet 2000**
(EE.UU.). Dir.: Michael de Almereyda; 16.20 hs.:
**La savia del algarrobo**
(Argentina). Dir.: Roberto Daniel Rojas; 18.20 hs.:
**Rosetta**
(Bélgica). Dir.: Luc y Lean Pierre Dardenne; 20.35 hs.:
**Pan y tulipanes**
(Italia). Dir.: Silvio Sodini; 22.50 hs.:
**Water drops on burning rocks**
(Francia). Dir.: Francois Ozon. (Sala II).

**MICROCINE**
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"... **PARIS QUE DUERME-PARA NOSOTROS LA LIBERTAD.**
Dir.: Rene Clair. Hoy: 18 y 20.15 hs. Bono contr.: $ 2,50.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **LA GUERRA GAUCHA**
(1942). Dir.: Lucas Demare. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Enrique Muiño, Francisco Petrone y Sebastián Chiola. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente". Hoy. A las 14.30 hs.:
**Junkopia/Vive la baleine/Las statues meurent aussi/A bientot j'espere**
(Francia). Dir.: Chris Marker; 17 hs.:
**As I was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty**
(E.E.U.U.). Dir.: Jonas Mekas. Pl.: $ 3,50.

## teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
**BALLET PROGRAMA MIXTO II:**
Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Bailarina invitada: "Eleonora Cassano". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
**CICLO BIENVENIDO AL SIGLO XXI.** Con Fernando Hasaj (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Bartók: Sonata para violín solo; Schöenberg: Piezas N°1 y 2 para piano Op.23, Seis pequeñas piezas para piano Op.19, Pieza N°2 para piano Op.11; Webern: Cuatro piezas para violín y piano; Ravel: "Tzigane"(versión original para violín y piano). Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
**EL REINO,** de Edward Elgar. Asociación Wagneriana. Estreno latinoamericano. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Mark Deller. Solistas: Lynne Dawson, Wike te Brummelstroete, Neil Jenkins, Glenville Hargreaves. Coro de la Asociación Wagneriana. (Informes: 4814-5093).
**Lunes: 20.30 hs.**
**BALLET PROGRAMA MIXTO II:**
Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Martes y miércoles: 20.30 hs.**
**EL EDEN DE COPPELIA.**
Con Iris Scaccheri, Ricardo Ale, Nicolás Zoric. Coreog.: Iris Scaccheri. Puesta en escena y dir. gral: Eduardo Arguibel. Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.**
**ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.**
Dir.: Oscar Pfluso. Prog., Tauriello: Música para cuerdas y trompetas. Solistas: Alejandro Sandler; Viotti: Concierto N° 22 para violín y orquesta. Solista: Jorge Caldelari; R. Strauss: Serenata para instrumentos de viento Op. 7; Schubert: Sinfonía N° 3. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA. (Av. Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre. Hoy: 18 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,**
de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana).
**BALLET CONTEMPORANEO**
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana).
**CASA DE MUÑECAS,**
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machín, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
**LOS PEQUEÑOS BURGUESES,**
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
**ARTIS.** Solistas: Gabriel La Rocca (fagot), Luis Rocco (flauta). Obras de Vivaldi, Mozart, Espel y Piazzolla. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.**
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
**JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL DIA QUE ME QUIERAS,**
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
**LA DELFINA, UNA PASION,**
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
**A PUERTA CERRADA,**
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
**ORFEO Y EURIDICE**
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,**
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10).

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
**GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**FORMULA CASI 1.**
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**LA CHINA,**
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
**DON JUAN EN SU TINTA.**
Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL TOROMBO.**
Cante y baile flamenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
**OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,**
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10)

**BAUEN**
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...

**Debajo de las Polleras...**

Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO.**
Dir.: Viviana Longueira. Sábado: 19.30 hs.

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521.
**LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,**
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
**VIAJEROS POR SHAKESPEARE.**
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
**MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
**RICK WAKEMAN**
ánd "The English Rock Ensemble". Hoy: 21.30 hs.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

**COSTA SALGUERO**
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.




El regreso al estilo "furero". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**DAMANTHAL KLINICKE**
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.**
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y $ 5).

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
**VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
**UN TAL DRACULA**
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**HOMBRE DE CONFIANZA,**
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
**LAS VISITAS,**
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**LISISTRATA,**
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
**MOROCHOS DE ÑUYOR.**
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**DE LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA.**
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
**FRANKIE**
(De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.**
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
**MARTA Y MARTA.**
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
**LA MOROCHA,**
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**LOS NEGROS DE SIEMPRE.**
Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi;
**EL PARQUE JAPONES.**
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
**FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.**
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
**EL GRAN DESCHAVE.**
Dir.: Fabio Cabrera. Sábado: 21.30 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,**
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
**PLASTICO CRUEL,**
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
**EL KASO DORA,**
de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.**
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

**ESCUELA**
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!,**
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
**I-DEN-TI-DAD,**
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**RAFAGA.**
Como nunca los viste. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
**DANIELA MERCURY**
pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes: 22 hs.
**CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.**
Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
**THE BEATS:**
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

**IFT**
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

**LA ALMOHADA**
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
**1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
**GORE.**
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**TERRAPLEN.**
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA MASA NEUTRA.**
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
**BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.**
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5

**LA FABRICA**
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,**
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 15.

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**DE ROMANCES Y CANTARES.**
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
**DAVID SOTELO**
(canto) y Oscar Alem (piano) ptan. su CD: "Golondrinas". tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

**EL DESCUEVE**
**PRESENTA**
**HERMOSURA**
**UN MUSICAL**

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA USINA.**
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
**CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.**
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA PLUMA QUE ARAÑA...**
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
**MALDITO HUMOR.**
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
**LOS TRAMONTINAS.**
Humor. Sábado: 1.15 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disí", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
**EL ENFERMO IMAGINARIO,**
de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
**EL LUGAR,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
**LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)
**DIBUJITOS DESANIMADOS.**
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.**
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**VENECIA,**
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**ANFITRION,**
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

**Manuel Callau** **Malena Solda**
**Una Bestia en la Luna**
Dirección
**Manuel Iedvabni**

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
**ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**SALA ANA ITELMAN**
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
**BADULAQUE.**
Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**TOMAS LIPAN**
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**SALA TEMPLUM.**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**SHERATON HOTEL**
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **LEE KONITZ TRIO:** Lee Konitz (saxofón), Jeff Williams (batería) y Ron McClure (bajo). Hoy: 21.30 hs.

**SKY OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.




"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

## chicos

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires-Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **DE ULISES Y PENELOPE**
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
**EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
**WALTER YONSKY**
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

**AUDITORIO UPB**
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**CHAU, SR. MIEDO,**
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs.
**EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,**
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
**ALADINO**
y "La lámpara mágica". Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs.
**LA SIRENITA.**
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
**CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.**
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
**FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.**
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
**JUAN SIN MIEDO,**
de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs.

**DE LA BODEGA**
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,**
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
**PIDO GANCHO**
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
**REZETAS.**
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
**ROPEROS S.A.S.A.**
(Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**CUENTOS DE LA FANTASIA.**
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
**AMOR DE PAYASO,**
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.**
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería"). Ent.: $ 6.

**MUSEO LARRETA**
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17.30 hs.

**PLANETARIO**
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
**Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.

## concert

**AUDITORIO LATINOAMERICANA**
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
**ARIEL PRAT.**
Invitados: Pablo Sánchez, Dani Buira y Pol Neiman, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**LOS COSOS DE AL LAO:**
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs.
**QUINTETO TIPICO.**
Hoy: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sáb^.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**JUAN DARTHES**
pta. su CD: "A unos ojos". Junto a "Juanjo Domínguez Trío". Viernes: 22 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 20.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.**
7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**LEONOR ARDITI**
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

**NOTORIUS**
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**JAVIER-WALTER MALOSETTI.**
Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

**OPERA PRIMA**
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**BETO CALETTI TRIO**
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

**OPERA PRIMA**
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
**FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Sábado: 21 hs.
**JULIO PANE TRIO**
en: "A las orquestas". Con Nicolás Ledesma (piano), Quique Guerra (contrabajo). Sábado: 0 h.

## mar del plata

### CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, MONKYBONE, en Cast. T/p. 18.40, 20.40, 22.50. RODRIGO, LA PELICULA. Agustina Cherri. T/p. Lun a Mie 50% desc. Jue. cerrado

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Lun. a Mie 50% desc.

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Lun. 23, 17.30, 20.30 Ciclo Viva el Cine Preestrena CICATRICES. Dir. Patricio Coll. A/13 $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.20, 19.50 GLADIADOR. Rusell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. 22.10 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16. Mie/Sáb. trasn. 0.15. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

**PROVINCIAL**
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.40, POLLITOS EN FUGA. Cast. Tp. 16.20, 102 DALMATAS, Glen Close. T/p. 18.30, 22.30, Sáb. trasn. 0.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA R De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. R Darín. A/13 Sala 214.40, 16.30, POKEMON 2000 Dib. En Cast. 18.15, 102 DALMATAS, Glen Close. Cast. Niños $4. 20.00, 22.20 NAUFRAGO. T Hanks. Tp. Sáb. tras. 0.40 Sala 3 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec: 15.00, 18.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR, Dib. En Cast.16.40 POLLITOS EN FUGA, Cast. Niños $4. 19.30, 22.10 EL EXORCISTA, Linda Blair. A/16. Sáb. trasn 0.25. Lun. a Mie. platea $3.

### TEATROS

**CENTRO CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS ( burdel). Estrella de Mar actor.

**SALA ASOC. BANCARIA**
San Luis 2069 Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

### MUSICA

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 18.00 Concierto Extraordinario de Piano: GUILLERMO ZARAGOZA. Obras de Beethoven, Schuman, Mindlin, Pounlenc, Granados. $7 jub$5

**ELVIS CAFE ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T 4519779. HOY, 21.30 Concierto CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. Piezas de bach y Vivaldi. $5

**ORION CAFE**
Av. Luro y La costa. Jue. 26, 23.00, Gerardo Corro, Tango Vie. 27 23.00 Cristina Casares, Melódico, Sáb. 28, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dom. 29, 23.00, Carlos García, Humor.

Rep






# Nuestro riesgoso país

**Por José Pablo Feinmann**

**1** Tiene que existir una lógica interna, un acuerdo profundo, una necesidad compartida entre la dictadura militar, el peronismo y el radicalismo para que Domingo Cavallo haya sido figura de los tres "proyectos de país" que esas fuerzas políticas propusieron. El pasaje de Cavallo por el escenario procesista fue breve pero decisivo: estatizó la deuda privada. O sea, transfirió al Estado las obligaciones financieras de las empresas. Así "surge" Cavallo: como un hombre que carga sobre los cansados y teóricamente desacreditados hombros del Estado miles y miles de dólares que aliviarán a los empresarios y debilitarán al país, tanto como para iniciar lo que ya ha concluido: el Estado no existe; las empresas, sí.

Acaso Cavallo represente como nadie la muerte del bipartidismo. Se creyó que la Alianza venía a romper el bipartidismo. Pero no: hubo una purga interna en la Alianza (purga que determinó la exclusión del Frepaso) y de esa purga salió consolidado el viejo bipartidismo: este país que se reparten entre peronistas y radicales, fingiéndose unos campeones de la justicia social; otros, de la democracia política. Cavallo liquida el bipartidismo no porque construya una fuerza política alternativa sino porque unifica a peronistas y radicales. Ya no son dos, son uno. ¿Cómo explicar si no que un superministro del peronismo (Cavallo-Menem) se transforme en superministro del radicalismo (Cavallo-De la Rúa)?

**2** Hagamos algo de (breve) historia. Cuando De la Rúa lo pone a López Murphy cree asegurarse su relación con los mercados. LM es un economista profesional que responde a la ideología de los economistas profesionales: sólo existe la economía. Era obsesiva en LM la frase acerca de solucionar el déficit fiscal. Fue su bandera. Era la bandera de los suyos, los economistas de FIEL. Esa bandera revela que los economistas no tienen una visión totalizadora. Sólo "ven" números. La realidad es un paisaje macro en el que meramente entran los factores que determinarán el único equilibrio que anhelan. No el del país, no el de la sociedad en su conjunto, sino el equilibrio fiscal. De este modo, agreden a todos aquellos sectores que son, para ellos, superfluos: la educación, la cultura, el trabajo. (Con respecto a la relación entre los economistas y la cultura debemos señalar que es coherente lo que hacen. Un economista de FIEL se emociona acaso con tradicionales lecturas de Adam Smith, o con Hayek o con Friedman y su acercamiento a lo filosófico llegará a Karl Popper y su bandera de la sociedad abierta, pero no más. No leen otros libros. No les interesa el teatro, ni el cine, ni la música. La vida tiene forma de números; su corazón palpita en la Bolsa y todo el resto es basura sentimental. ¿Cómo no habrían de agredir a la universidad, a la educación, ponerles IVA al teatro, a los libros, a las entradas de cine?)

En este sentido la imagen tosca y cuartelera de LM el breve fue paradigmática. Había llegado la hora de hacerle cumplir a este país con sus verdaderos compromisos, que no son internos, sino externos. Porque "eso" es el equilibrio fiscal: cumplir con los acreedores externos. Para "eso" hay que sacrificar lo interno. Es decir, para "eso" hay que reventar a los que viven aquí, en la interioridad del país: maestros, profesores, músicos, comerciantes, meros empleados, actores, escritores, médicos, etc. Cuando el "riesgo país" disminuye para los banqueros, aumenta para los habitantes de la Argentina. Ellos disminuyen el "riesgo país" haciendo de este país un lugar cada vez más riesgoso para vivir. De aquí que tantos se vayan.

**3** Esta relación entre "riesgo país" y "país riesgoso" merece un desarrollo mayor. Cuando "ellos" disminuyen el "riesgo país" y se serenan porque están más cerca de la utopía neoliberal del equilibrio fiscal, "nosotros" sabemos que el país se nos volverá más riesgoso, que mostrará su cara más impiadosa: falta de trabajo, recesión, inseguridad política, social y aumento de esa delincuencia que es el temido "estallido social" nuestro de cada día. Así las cosas, el tosco, frontal, antipático López M. cayó abruptamente. A los pocos días aparece Cavallo. Se lo ve sonriente, distendido, seguro, anda en mangas de camisa, parece un populista. Pero ya no es el Cavallo de los noventa. La sociedad civil lo recibe con beneplácito porque enarbola un curioso razonamiento: "Cavallo nos metió en ésta; Cavallo nos va a sacar". No es tan fácil. El superministro de los noventa tenía un fuerte apoyo político. La economía es, siempre, economía política, algo que LM y los suyos ni siquiera atisban comprender. Cavallo sí. Sorprende entonces su jovialidad. El primer Cavallo (el que lanza la convertibilidad) era un engranaje –sin duda poderoso– de la alianza liberal-peronista que significó el gobierno de Carlos Menem quien, recordemos, se empeñaba en decir que detrás de Cavallo había una conducción política, con lo cual salvaba su orgullo y decía una verdad.

Menem pudo (como líder del populismo peronista) sofocar la protesta sindical y manipular a las bases empobrecidas del país, esos lejanos hijos del Estado keynesiano peronista, quienes todavía esperan que el peronismo vuelva a ser peronista, algo que les da aire a los peronistas para desarrollar políticas antikeynesianas, opuestas a las del "primer peronismo", tal como lo hizo Menem y, haciéndolo, sostuvo políticamente a Cavallo.

Pero hoy, ¿quién sostiene políticamente a Cavallo? He aquí la gigantesca diferencia entre el Cavallo de los noventa y el Cavallo del dos mil. Hoy no lo tiene a Menem, lo tiene a De la Rúa. Es decir, está solo. Políticamente solo, ya que si existe en la Argentina un político incapaz de nuclear poder y respaldar un plan económico todos sabemos quién es: es ese señor que se escapa a Italia (aconsejado por un niño travieso y algo posmo tardío que responde al estrafalario nombre de Aíto) y se entrevista con Balbo, con Batistuta y con Valeria Mazza mientras el país se desliza hacia contradicciones insolubles.

**4** ¿Cuáles son las contradicciones insolubles? Cavallo, sin el apoyo político del pero-menemismo, va a fracasar. Está en el aire. Es su propio (excepcional) vértigo el que lo hace girar. Pero no le va a durar mucho. Ha dejado de ser un técnico y se acerca a ser algo insólito: un economista con eso que se llama "cintura política". Pero no tiene un partido detrás y él no podrá crear uno. Entretanto, la Argentina tiene que pagar sus deudas externas y sólo imagina pagarlas sacrificando a sus castigados ciudadanos internos.

¿Qué harán? "Ellos" harán lo siguiente: rearmar el frente político neoliberal-peronista, única fórmula que puede imponer en el país el plan de sufrimiento, hambre y deculturación que piden los "mercados". Ese frente requiere tres elementos: 1) Ruckauf y el peronismo en lugar de De la Rúa y los sushis. 2) Extrema, poderosa militarización de la policía. 3) Condiciones carcelarias despiadadas y cuasicampos de concentración en la provincia de Buenos Aires que, no casualmente, el periodismo independiente ha denunciado en estos días. De este modo, en medio de este horizonte tenebroso, vivir aquí será para los argentinos un gran riesgo y la lucha de todos deberá darse, no en base a un modelo de sustitución social, que por el momento es imposible, sino luchando por la preservación de la vida, por la alimentación, por los derechos humanos, por la cultura como vehículo de la denuncia. Nuestro horizonte de hoy acaso no sea suprimir la barbarie, pero sí, absolutamente, impedirle su despliegue impune.